


لماذا زار الحسين القاهرة



١٥٠ فلس
٤٠ صفحة

تتسحان

مكتبة
١٨٢٥٨٦ ص ب ١١٥٨١ عمان

تتسحان

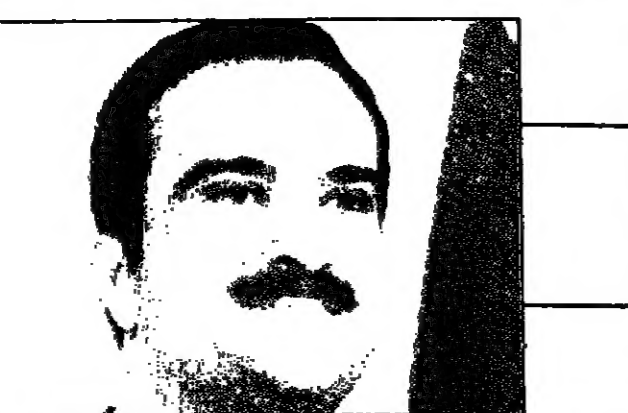
مكتبة
١٨٢٥٨٦ ص ب ١١٥٨١ عمان

الى اللقاء

د. رياضت الحروب



الأمير حسن
يستعرض الوضع الإقتصادي للدول الإسلامية



جمهورية
براستين
فرنسا

وساطة دولية
لإنهاء حرب الخليج

صراع
حيوت
وتوزيع
الأدوار

أهل جدير لرضى السرطان

هالي مصطفى بالارض بعد البرعين!

على ذمة النجمين...



اعتاد علماء الفلك... ان يرصدوا بين اقرب المذنب «هالي» من كوكب الارض... وبين ولوع الكسوف الطيمية، وانتداع الحروب المدمرة.. وانتشار الامراض المستعصية!!

ويلهبون الى ابعد من ذلك.. لوكسودن ان كل التور والمعاونة والطيق الذي يعيشه الان سكان العالم.. ليس الا مقدمات لمصائب الدح وابشع مخيمها «هالي» منتظرا لحظة اقترابه الموعودة في السادس عشر من نيسان القادم.. ليصبا على الارض!! وتبلغ الانارة مداها..

عندما أعلن مؤخرًا أحمد النجمين بأن المذنب سيصطدم بالارض هذا العام.. وتلك إحدى علامات الساعة

اتفاقيات ٢٨ و ٢٩

الليزر يعيد التئباب للمرأة

الوحدات
تأوي حديث
وصل القمة
بسرعة

كلمة المندة
مودة وزير الوحدات
في الداخل

شركة قسيه الجوان
تتبع الاثاث والذوات
تتم للجوان الكرام مقاجات
عديدة

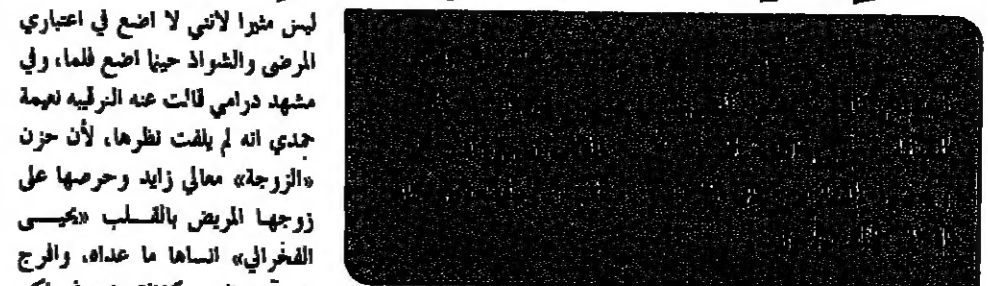
في أرسين لوبين في قبضة العدالة

السلط



بوسي.. لارطبة
منى الولاء
دوت حماد

للحب قصة أخيرة... الفييلم الذي أثار رنجة واسعة في الاوساط السياسية والاجتماعية والفنية بمصر.



لبن مثرا لاني لا اضع في اعتباري المرض والشواذ حين اضع فلما، وفي مشهد درامي قالت عنه التريه نعمة جدي انه لم يلفت نظرها، لأن حزن «الزوجة» معالي زايد وحرمها على زوجها المريض بالقلب «حمسي» عا آخر اليوم بكفالة واعترف لكم بانني قد اعطيت حيناً دفعتي لاني لست متبها ولست داعياً..

ولاً بلوتي ان اذكر لكم ما سببه في هذه التهمة الزالة حين اشكيتني مع زميل له عندما قال قبضوا على والدك في قضية دعارة... من بعض ابني عن حرجه، ومن يحمل معي العميد احمد حلالة لفضل بتركا الى الصباح مشكوراً. وفي اليوم التالي بدأت التحقيقات معاً في القضية المزعومة من شرطة المصفات التي انتهت بنبابة الاداب حيث وجهت لنا تيمنة من شقين. الشق الاول يخص شخصية «الشيخ الصلاوي» وهو قاطع طريق هرب مع بعض اعراله مطارداً ومات في منطقة صحراوية. وبعد ذلك سكن المنطقة نفسها بشر اعتقاد النالاري هذا لولن اولياء الله الصالحين. فحاولنا في هذا الفلم توضيح ذلك. المهم انه قبل لنا ان عائلة تدعى النالاري تعيش في منطقة «قويسا» اورست شكواوي ضدي لاني شرت بها في الفيلم، بسبب نزاع قديم بينهم وبين عائلتي على «المعمدة» اي منصب «المعمدة» اما الشق الثاني هو تسهيل الدعارة وتصوير مشهد لقاء جنسي حقيقي بين يحيى الفخراني ومعالي زايد، ادى الى الارة فرائز بعض المشاهدين، واما بـ «قويسا» ولم اذهب لها في حياتي، وان اسري لفترة ولم تقطع يوماً في اي زعامة او منصب في اي مكان في العالم. ومن الجدير ذكره بانني لم اعمى اية شكواوي، واعتقد بانه لا وجود لها اصلاً، لانا المشهد المزعوم

ورأس الاجتماع كل من الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة والدكتور حلمي الخديدي وزير الصحة واحد اقطاب الحزب الوطني الحاكم والسيد سعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية. وعدد من الفنانين المصريين.

وبعد ذلك تبادل الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة والدكتور حلمي الخديدي وزير الصحة الكلمات التي عبروا من خلالها عن سعادتهم للافقاء بهذا الحشد الكبير من الفنانين المصريين الذين يتزورون بهم بصفتهم الشخصية والرسمية. واكد الوزير على حرصهما الكبير على صحة وكرامة وأمن الفنان المصري في وطنه، واذ ان ما حدث قد يكون خطأ في الاجراءات او في تطبيق القانون محاولين بهذه البداية المطمئنة تسريب امل نوعي الى قلوب الحاضرين.

رائحت الميرمي ومنحت
يحلل معي اللسان

وبعد ذلك تحدث الفلم الاول في القضية وهو كاتب سيناريو الفيلم.

الأردن ١٥٠ فلس، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٢٥٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلس، قطر ٣٠٠ ريال، الامارات ٣ درهم، البحرين ٢٥٠ فلس، عمان ٣٠٠ فلس، اليمن ٣٠٠ ريال، السعودية ٣ ريال، السودان ٥٠ قرش، مصر ٢٠٠ قرش، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ قرش، الجزائر ٣٠٠ دينار، المغرب ٣ درهم.

التعاون المصري

لا ادعي أنني ضلع بالاقتصاد ولا افول أنني أحد الجهادية والخيلاء في هذا المجال ولكن ذلك لا يعني أن لا نوجه اللوم ونسدي الصيحة الى المسؤولين في هذا الحقل ونحن نشاهد بعض التعديلات وبعض الاخطاء التي تعرض بمصلحة الوطن ولا نخدم المواطن الاردني في النهاية.

مثال على ذلك التي علمت اخيراً أن البنوك المحلية الأردنية التي تعمل داخل المملكة لا تتعاون فيما بينها عندما يتعلق الموضوع بمحولات مالية الى الخارج وبمعنى آخر أن البنك الأردني الذي لديه فرع بالخارج وللفل في اليونان مثلاً لا تم اليه التحويلات المالية من بنوك أردنية أخرى الا اذا توسط فيها أحد البنوك الأمريكية او الفرنسية او السورية.

وعندما تعلم ان الوسيط بأخذ عمولة مميعة وان هناك خسارة في الزمن وفي المال من الجانب الأردني فبعدها يجب ان تصوب هذا الوضع وتقوم بفرض القانون المناسب الذي يحمي حقوق المواطن ويحافظ على اموال الوطن.

انني لا افهم ان تكون هناك حسابيات شخصية وامور تتعلق بتلافات فردية، ولكنني افهم ان العمولة التي تدفع الى البنوك الأجنبية لا تستفيد منها لانا لا ندفع ضريبة ولا تدخل خزانة الدولة.

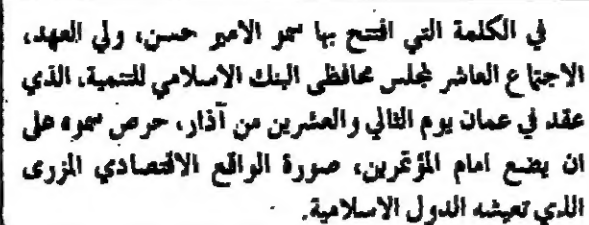
كما انني لا افهم ان يتم التحويل بواسطة البنوك الأجنبية الى أحد فروع البنك الأردنية بالخارج لأن ذلك يأخذ وقتاً طويلاً يصل الى اسابيع، الا انني افهم جيداً ان التعاون بين بنوك وطنية محلية بعضها لا يعد عن الآخر مرمي الحصاص كما يقولون وتصل الخوالة الى العميل في يوم بل وفي ساعات اذا لزم الامر.

كما انني لا استطيع فهم موقف البنك المركزي الأردني وهو يسكت على زخبات وهواء بعض البنوك التي تصدر في غير صالح البلد وأكون سعيداً لو عرفت انه من تشريعاً واجبر هذه البنوك على التعامل بين بعضها البعض في حالة وجود فرع لاحدها في اي مدينة في العالم.

وكم يحزن سعادتي كبيرة فيما لو علمت ان البنوك العربية تتعاون فيما بينها، وليس البنوك الأردنية فقط. حتى نقول اننا بدأنا تضامناً فعلياً على صعيد الوحدة الاقتصادية ولو من باب التعاون المالي والمصري على الاقل.

Sh: Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 20F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 250L; Kenya 100K; Liberia 2S; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50m; Pakistan 100P; Portugal 1.00R; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S

مفتتحاً مجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية، -
 الأمير حسن يستعرض الوضع الاقتصادي للدول الإسلامية

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

ورغم قصر مدة الزيارة التي قام بها جلالة الملك الحسين للقاهرة يوم الخميس (٢٠ آذار) إلا أنها حظيت باهتمام الدوائر السياسية في المنطقة والخارج لاسيما وأنما هي تطويرين مهمين.

الأول: وقف التمسك بين
دون ولقادة منظمة التحرير
سليمانية عندما واجه هذا التمسك
بقا مسدودة.

والثاني: الهجوم الإسرائيلي الأخير
العراق والظاهر التي يظهنا على
الحلج العربي بشكل خاص
من المنطقة العربية بمجملها بشكل
عام.

وقد كان هذان الموضوعان
في المحادثات الثنائية محور
مناقشة بين الجانبين اللذين
تبعتهما جلالة الملك الحسين وسيادة
عيسى حسني مبارك أثناء تلك
الزيارة.

وكان الحسين واضحا عندما
قال أننا جميعا مهتمون بتتبع

سجنها كما منحوس على ان تصل
حان الى يد كل قارء في وطننا
سفير الاردن توجهنا الى توسيع
مكة التوزيع، حيث لم نخل قرية
يرة الا ولد وصلنا شيجان في
عدها، ووصلت ارقام التوزيع في
ة بسيطة الى خلد غير مألوف في
محاولة الاستوعية

لكي تصح قنوات الانسداد
ترج الفكرة بالفساد خارج
والوطن مضمناً على ان عند
الفرز على جميع الدول
بينة ومستمع الدول الأوروبية
ريكا والمرفق، وتحسب في
تحت شأن الصنعة الغربية
بعد الانسداد وهي ترهن بوجهها
بها الاردني تقدم للماري العربي
في مكانه ببالغة جنة من عربون
التي

وأصبحت ارقام الفزيع تزايد
ميران وتصل الى كالة اجهات
من العدم. والأصل ان يكون
في صناعة اربعة مليون
وخمسين مليونا العزات في

امامنا وامل كل واحد فيكم ان
الشيخان في ذروة قوتها تؤدي
ساعة بلا كلل

اعادة تشكيل لجنة ادارة
سوق عمان المالي



برئاسة السيد زيد الراعي
من الوزراء قرر مجلس الوزراء في
الجلسة عشرين الأسبوع الماضي
تشكيل لجنة إدارة سوق
المال للمدة ثلاث سنوات
من ١٣-١-١٩٨١م
رئاسة مدير عام سوق عمان المالي
بعضاء: وعضوية كل من مراقب
الشركات في وزارة الصناعة
ومجارة الدكتور ادب حداد
معد الزواوي عن البنك المركزي
سرك جبرانه ورجاب السكير عن
بنك المرحضة ومؤسسات
فراض الشخصية والدكتور احمد
ابراهيم الذين عن الشركات
رئاسة الاعضاء حكما في السوق
بالدالة الطباع وسليمان
طومي عن غرفة صناعة عمان.

مستودق الكويتي للصحة
اقتصادية للمساهمة في مشروع
مبور الخوض السلي لنهر الزرقاء.
ويهدف المشروع الى تطوير
المياهات والمراعي وتحسين الطرق
الزراعية عن طريق استصلاح ٢١
هكتار وتوفير مراعي بما مقداره
٨ آلاف رأس من الماشية
كما قرر مجلس الوزراء تعيين

السادة زهير عصفور ومأمون طوقان ووليد شعراوي أعضاء من القطاع الخاص في مجلس إدارة مؤسسة الموائد لمدة ستين اعتباراً من ٢٣-١٩٨٦.

وقد قرر المجلس في جلسته مشروع نظام تصنيف مدققين الحسابات، وقد تم تصنيف المدققين بموجب هذا النظام الى ثلاث فئات.

على هامش المؤتمر

أن تحدث هنا من سير أعمال المرحوم
المجالس البلدية الذي عقد في مدينة القطيف في
١٨ آذار الحالي، فقد كتبنا الصحف
الطرس في هذه الصحافة وصاحبه في طرس
الطرس عشر والمالقات حوزا

فما سر كل هذا؟ فالحقيقة هي اننا نعيش في دولة لا تملك الديمقراطية الحقيقية، بل هي دولة ذات طابع استبدادي، فكل ما نحتاجه هو الديمقراطية الحقيقية، التي تعطي لكل مواطن الحق في التعبير عن رأيه، والحق في المشاركة في صنع القرار، والحق في اختيار من يدير شؤون الدولة، والحق في مراقبة أداء المسؤولين، والحق في تغييرهم اذا لم يفيوا بمتطلبات الشعب.

الصديق والدواء في
خدمة المجتمع

الشهر القادم المؤخر الصيدي الثالث
محرر عفاك الصيدي والدولة في
خدمة الصنيع وسيجبت المؤخر
الذي يعقد في جميع النقابات المهنية
وسيجر لمدة ثلاثة ايام على اوراق
همل
في اليوم الاول عثم منافعة

[illegible]

ومواردهم الطبيعية الأخرى،
وتهدد إلى دفعهم إلى الهجرة، وإلى
تفريغ الأرض من أصحابها.
وليه هو الأمر حسن، إلى أن
هذه الإجراءات، والتخطي حدود
المكاسب النظرية والمصلحة
المحدودة إلى هدف أكبر، وهو

طمس معالم الوجود العربي
والإسلامي، الضاربة جذوره في
أعماق التاريخ هناك.
كما يشهدهم.. إلى الواقع
المأساوي الذي يعيشه السودان
نتيجة الجفاف، وبخاصة قرار
معدن البند الدولي، بحرمان

السودان من موارده وخدماته.
ودعا هو الأمر حسن إلى اتخاذ
خطوات سريعة وفعالة بالتعاون مع
المؤسسات الدولية العربية لتعويض
السودان الشقيق عن الضرر الناجم
من هذا الإجراء، ولكيتم من تخطي
ظروله الحالية القاسية.

على هامش المؤتمر العام للمجالس البلدية.. من الخدمات إلى التنمية.

مراكزها والمخاطفة على الآلات العامة وتوفر ملاجئ عامة للسكان والعمل على تشجيع ونشر الثقافة العامة وتطوير المكتبات والمدارس والنوادي الثقافية والرياضية وإنشاء ومراقبة مكاتب الاستخدام.

ومن الواضح ان بعض هذه الخدمات يدخل في إطار التنمية الإيجابية ويدخل بعضها الآخر في أبعاد أفرع التنمية الحية للتنمية الاقتصادية ولكن ما هنا لا يشكل تنمية اقتصادية بالمعنى المتعارف عليه في خطط التنمية الشاملة التي تعتبر حتى الآن خارج مهام المجالس البلدية، فضلا عن ان امكانيات كثير من هذه المجالس ما زالت لا تؤهلها

المخطيط التي لم يجهز لديها تصور دقيق وشامل عن دور البلديات في التنمية. وقد يكون علر الجميع ان التجربة ما زالت في مراحلها النظرية الأولى.

خدمات البلديات

ولي غصم المجالس الداتر حزن دور البلديات في التنمية فان ما لأشك فيه ان خطوة من هذا القبيل تشكل خطوة مهمة لالامام خطورها للمجالس البلدية التي يقتصر دورها حتى الان على الخدمات، وهو الامر الذي يعتبرها اهمية متزايدة.

ومن أبرز الخدمات التي تقوم بها المجالس البلدية والقروية في الوقت الراهن: اعداد الخططات العامة للمجالس البلدية والقروية،

تضمين الطرق والابهية واصدار
الرخص الخاصة بذلك والاشراف
على الاسواق وانشاء الحدائق
والشجرات وتوليف المرافق الاساسية
وعملات البنية التحتية كالطرق
وتجهيز الكهرباء والمجاري ونفاذ
الاحتياجات الخاصة بالخراسك
والصناعات والكوراث الطبيعية
بالواعها المختلفة والمحافظة على
الصحة العامة ومراقبة المواد
العالية والاشراف على النظافة في

للتعام بمعظم الخدمات الأساسية التي قامت اسلا من اجل تنفيذها. مشكلات التمويل والقبول والتفصيل. وهذا يلحق الباطل مع مصراحي امام المشكلة الرئيسية التي تحول دون قيام البلديات بمهمة التنمية وهي مشكلة التمويل، فضلا عن اعتلاك الحكومة الثروة اللازمة للتعام بهذه المهمة.

ولعل الضل ما طرح حول هذا الموضوع انما مؤخر عليه هو ورقة العمل التي قدمها الدكتور زياد فريز عين عام ووزارة التخطيط حول دور المجالس المحلية في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ومن ابرز ما تكرر اليه هذه الورقة ان خطة التنمية الخمسية

الثالثة تسعى الى تحقيق نقلة جديدة في توجهات التخطيط تتمثل في التخطيط اللامركزي، اي الابداع المالكية لعملية التنمية، بمعنى اعادة توزيع الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والخدمات بتفكك متوازن بين جميع المناطق بما يكفل الحد من الاختلالات والظواهرات بينها. وبما ان التخطيط اللامركزي يهدف الى اعطاء المناطق الحامشية اهمية دورا اكبر واوسع في برامج ومشروعات التنمية فلد اصبح من الضروري لوضع امكانيات استثمارها في الخطة الخمسية الجديدة. ونظرا لان التنمية الاقتصادية المعاصرة اتركز على تشجيع واتوسع دور المشاركة الشعبية في

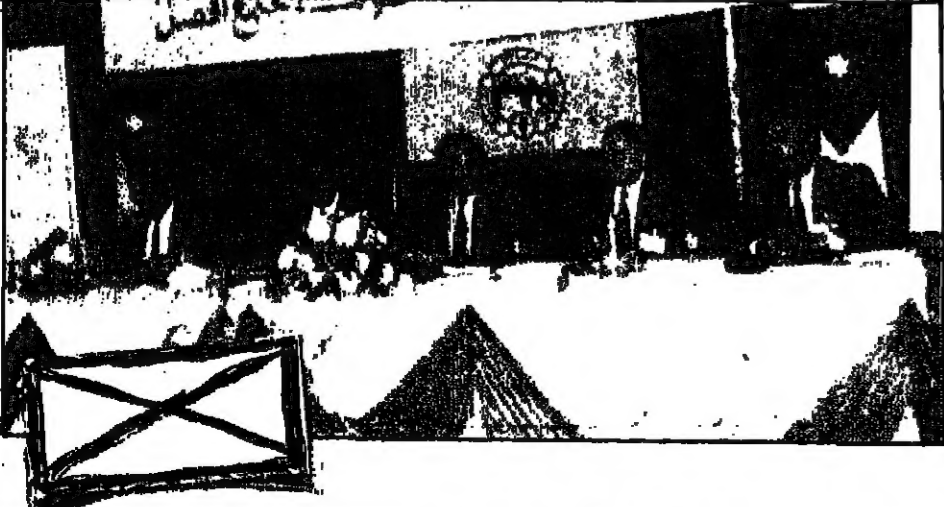
عمليات التنمية فقد اصبح من الضروري تطوير المجالس المحلية وزيادة اسهامها في تحقيق الاهداف التنموية في البلاد.

المشاركة الشعبية في التنمية والهدف من ادخال المجالس المحلية في عظم عملية التنمية هو زيادة المشاركة الشعبية في هذه العملية لتحقيق التطور الاقتصادي والاجتماعي المحكوم وعدم الاكتفاء بما تقوم به الحكومة المركزية من مشروعات، وتأسيس المجالس هذه المشروعات والمحافظة عليها كمكعبات مهم جميع القطاعات الشعبية، وذلك من خلال مؤسسات ومجالس قادرة على التنسيق بين الجهود الفردية

ولا شك ان المجالس البلدية وهي الاكثر اهماسا بمطالبات قطاعات المواطنين المختلفة اكثر قدرة على تلخيص احتياجات المواطنين واكثر حرصا على تحسين الوضع الاقتصادي في مناطقها.

التصور الرسمي لمشاركة المجالس اقليمية

توضح ورقة العمل التي قدمها الدكتور زياد الرزق ان الخطوة



يحيى حات
 سياسية - أسبوعية - اجتماعية
 الناشر
هيلين رونغيلي
 رئيس مجلس الإدارة
 رياض الحروب
 المدير العام
 فريد الحروب
 رئيس التحرير
 عدنان الحروب
 مدير التحرير
 عمار سليم
 مدير الإدارة
 خليل محارب
 المركز الرئيسي
 البنا - الزمان

هـ. فراسو لوس - ٢ - اميلوكي
 المركز الاقليمي للشرق الاوسط
 عمان - الاردن
 حلت القديرة الراحبة — شارع الحجاز
 هاتف ٩٠١٥٠١ - ٩٦٨٠٢٦
 ع. ب: ١٨٢٩٠٥
 العلاقات العامة والاعلان
 تجميع بيانات ومكتاب الصحافة الرئيسية
 الجوز للشرق الاوسط والبرق العربية
 مؤسسة فريد للفكر والفرز
 عمان - الاردن

SHIHAN ALJADID
Arabic Weekly Newspaper
Yrastrou 2 - Ambelokipi
ATHENS - GREECE
Editor in Chief
ADNAN HROUB

الخامسة الجديدة لتقدر حجم الاستثمارات في قطاع المجالس البلدية الضرورية بقدر نحو ٢٧١ مليون دينار أو ما يعادل نحو ٨٠٪ من مجموع الكلي لاستثمارات السنوات الخمس المقبلة وستكون حصة المجالس البلدية من هذه الاستثمارات ١٣٥ مليون دينار. وسيوجه حوالي ٩٥ مليون دينار من مجموع استثمارات البلديات لتشيير وتجهيزات والمرافق والمباني للمشروعات الانشائية، وستقوم مؤسسات العمل والتمويل والبنوك والمصارف على التمويل بدور رئيسي في هذا المجال. كما أن المصالحات والمقاولات التجارية من المطلب على المصالحات الانشائية والتشييرية التي سوف تزداد في عام المجالس المحلية وذلك لزيادة العمالة والاهم من هذا وتلك لا يكون لدى هذه المجالس تصور واضح لطبيعة مهمتها المتعددة وهو التصور الذي كان مفقودا في مؤتمر

والامل كبير ان يخلص المؤتمر
القادم للمجالس البلدية لهذا
الموضوع.

بغداد

الخزائن



والأعرب من هذا أن الولايات المتحدة الأميركية، كأكبر دولة في العالم ويفرض أن تتحمل مسؤولية كبرى تجاه القراز الأمن والسلام الذين، قد اصطحبت ببروز إذا صاحبة، حين امتاحت شواطئ المفكوة، وهز رأسه قائلا: إنه مشروع جدير بالاهتمام. معلما بأن أبسط الحقائق الواقعية الصارخة في المنطقة، هي أن حرج ما يمكن أن يـ

جولتة داخل ذاكرة الوحدةات

٢٠ "عاشق البطا، رغم الصعوبات"

بعد الله عدد حسن طر جهورسا
وعن الخطط والخطط داخل الوحدةات
قال ان هذا بالنسبة للامتح صعب جدا
لعدم الاستقامة بالاحد شكل ما يجعل
بالمرارة ولذلك لا بد من وجود حو
المرة للاعب اتقاء اللعب للتعلم على
الهدف الصمة التي تواجها
كلمة مفتوحة
ان كلتي اوجهها للجمهور بان
يتبع لريقه ضمن اطار الشجع
والرياضي بعيدا عن النمط الاعلى
والتي تخلق طموحات جهوريا



محمد مصطفى
مدرب نادي الوحدةات



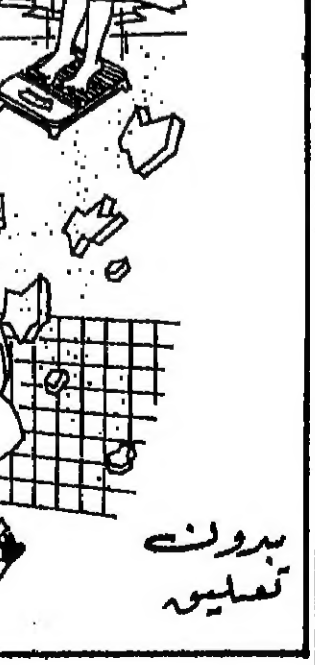
مصطفى أيوب



محمد مصطفى
مدرب نادي الوحدةات

١٩٨٢ حيث عمل مدبرا لشعب ادية
عماد الحاضر على بطولة مناطق عمان
واللقاء والرفقاء والحرب وارشد في
المنزل وقد فاز بها متح عمان ثم عمل
مدرسا لفرقة الرياضية في المدرسة الوطنية
الاردنية

طموحات النادي واستعداداته
يقول ان استعدادات النادي رغم
تأخرها عن فترة الاستعداد جيدة حيث
بدأت بالاستعداد ١٥ - ٢٠ وقد كان
هذا التراجع هو اول نجم للفرق ولكن
سوف تدارك هذه المشكلة "بموت الله"
من خلال التدريب المتواصل والوحدات
يدل جهده كبريا في الاستعداد لكأس
البقية ص ٤٧



بيروت
تفليس

بعد ان انطلقت رحلة شيطان الرياضة في اول انطلاقه
لها الى النادي الفيصلي، تنطلق الان الى مركز شباب
الوحدات لتقف عند اكثر من محطة طالما رغب جمهور
الرياضة ان يعرفها ويطلع عليها، وها هو شيطان الرياضي
يفتح لكم افاق التطلع والمعرفة على اكثر من نشاط لهذا
النادي الكبير.

هذه كلها بطولات حققها مركز
الوحدات خلال رحلته الرياضية المتفجرة
فحق علينا ان نذكره ونكرمه وبرفقه ببطا
وولنا حتى تستمر مسيرته نجاح
وسرنا معه باحلام وحس وعناون
ومن خلال حولة شيطان الرياضة في
نادي الوحدات كان لا بد لنا من الوقوف
على بعض النشاطات لتكلم قليلا مع بعض
اعضائه.

الاستاذ فهد البياري

لقد دخل الاستاذ فهد البياري الى
النادي لاول مرة عام ١٩٧٣م ثم عاد
كرئيس للهيئة الادارية في الاعوام ٧٩ -
٨٠ - ٨١ - ٨٢، وحتى منتصف
الاعوام ١٩٨٣ في هذا العام كرئيس للهيئة
الادارية من جديد.

ويرى الاستاذ البياري ان سر نجاح
النادي لا يعود جهود فردى، إنما هو عمل
جانبى قتل في تكاتف جهود جميع اعضاء
المركز حتى وصل الى ما وصل اليه وبالنسبة
لأن مستقبل النادي سيكون باذن الله
شغلا في طريق الخير والنجاح وسيكون
مدرسة وموسسة تربوية تساعد في بناء
الوطن الصالح المؤمن بآمنه وشعبه ودينه
وميلته.

فردي القراء وعمومية الرأي
ويطلب الاستاذ البياري من جميع
اعضاء النادي العمل كمفرد واحد حتى
يستطيع المركز ان يرقى الى ما هو افضل
ويرى ان المرحلة القادمة تعني نهاية مرحلة
الفرقة والانتقال الى القراء وبداية
العصرية والشمولية والعمل الجماعي
ذلك كله يأتي من خلال الالتزام بمبدأ
الحقوق والواجبات.

لقد تطور المركز وبنات هناك
مخططات علينا من قبل طلائع العمل
الجديدة في النادي فقد تقدم ٨٣ عضوا
للجنة الانتاجية من اجل العمل للمشاركة
وقد تلاحقت وانتبت الخلق المفعورة التي
كانت بين العصر والادارة دوما. اما الآن
فقد وجدت هذه الخلقه وتجسدت في
العمل الجماعي والالتقاء الكبير للنادي.
وانتبت الحلول المشاركة التي كان النادي
يلجأ اليها سابقا واصبحت الادارة هي
التي تقوم بذلك من خلال مداد الحفرق
والواجبات.

باسم قيم وعريشته
ان النادي هو الارب الشرعي لكل
اعضائه واعضائه، وحديثي علاقات
بين الزل ووالده امر طبيعي لكن الولد
الفتن هو ذلك الذي يستطيع ان يخلص
هذه العلاقات وان يسيطر عليها. وهذا ما
حصل مع باسم لير حارس مرمى
الوحدات فقد عاد باسم لير الى النادي
ومارس التدريب في الفترة الاخيرة

الحضارة المصرية..

تحت الترميم



معدل المياه الجوفية حيث يقوم
الخبراء حاليا بالتركيز على جدران
الفناء الاول وصالة الاربعة عشر
اسطونا.

والملفوع ان ينهي الخبراء
المصريون من اعمالهم قريبا ليعود
معبد الاصر لتأكل من جنبه
فيكون زواره.. عشاق الحضارة
المصرية القديمة الذين جاءوا من
القصى الشرق والغرب.

للإمبراطورية المصرية الثانية
وانتصاره على الهن في معركة
قادش وتجهجه للعلوم الفنون
والاداب.

وتأتي معالجة قنايل الملك
ومسح التالى كما تقول الدكتورة
فيكون زواره.. عشاق الحضارة
المصرية القديمة الذين جاءوا من
القصى الشرق والغرب.

وتأتي معالجة قنايل الملك
ومسح التالى كما تقول الدكتورة
فيكون زواره.. عشاق الحضارة
المصرية القديمة الذين جاءوا من
القصى الشرق والغرب.

لقد ارفع صوت هذا المركز عاليا
وجسد كفاحه على الساحة فغلا بالمدى
من الطولات الرائعة التي ادى ذلك على
خيه لانا تدل على جدارة القائمين عليه
واخلاصهم في عملهم ومن هذه الانجازات
التي:

٧٠ تشرين الثاني عام ١٩٨٠م حتى
الوحدات بشرق احرار بطرلة الدوري
المنزل لاول مرة.

١١ تشرين الثاني عام ١٩٨٠م. سلم
الفرق كأس البطولة من يدي جلالة
الحسين العظم.

٢٢ - ٢٣ عام ١٩٨٢ احرز الوحدات
بطولة ذراع الاتحاد في عامه الثاني.

١٣ - ١٤ فاز ببطولة كأس الأردن في
سجلها الثالث ليصبح اول فريق اردني
يحصل على اكثر من بطولة في موسم واحد.

١٣ تشرين الثاني عام ١٩٨٢ قام سمو
الامير حسن الرئيس الفخري للجنة
الوطنية الاولمبية الاردنية بتكريم ادارة
والفرق الوحدات الديوان الملكي الخاص
الراعي للفوز بهسم بالنكاس وايفقت
دورة الاستقلال برعاية سمو.

٢٠ احرز النادي بطولة المملكة لارب
مرات في كرة الطائرة.

٢٠ وفي عام ١٩٨٤ احرز بطولة كرة
السلم ل١٤ سنة.

٢٠ وفي الاعوام ٧٨، ٨٠، ٨٢، ١٩٨٥
حصل على بطولة دوري الطائرة وحصل
على ذراع الاتحاد سنة ١٩٨٤م.

٢٠ اما عام ١٩٨٥ فقد حصل على
بطولة كأس الأردن لكرة القدم وعلى
بطولة الدوري وطرلة كأس الطائرة. كما
حصل على بطولة سن ١٧ لكرة الطائرة
وسن ١٤ و ١٧ سنة لكرة القدم.

شوبارت للمفروشات

الفروصة الاخيرة

على العرض الخاص
لشباب

المعروفة للجميع والتجربة
للافتة كل الامعجابه

لدينا تشكيلة واسعة من
عزف سفره • صبا لوزانة
قطع حائط Wall Units

بعمارة مرموقة وادى صيد
هاتف ١٣٥١٣٨

نرضي من يصعب إرضاءه



الشباب الياباني

ضجير المدينة

أظهرت دراسة رسمية في طوكيو
ان الشباب الياباني يعاني من أزمة
خائفة تجعل مظاهرها في انعدام
الروح المعنوية والمبالاة وحس العزلة
والغروب من الواقع بقصر اهتمامهم
على صمغ الموسيقى.

وأجريت هذه الدراسة لاختيار
«حوية الشباب المصري الياباني»
وجرى تطبيقها على ثلاثين ألف شاب
من تراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٥
سنة وعلى تسعة آلاف بالغ ممن
تراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٦٥ سنة.
وأجاب ٥٢ في المئة من الشباب
من جرى استجوابهم ان سبب
شعورهم بالاحباط يرجع الى البيئة
المنزلية والعائلية. بينما أشار ٦١ في المئة
من البالغين الى السبب ذاته. وقالت
الدراسة ان الشباب يعانون من انعدام
الروح المعنوية والاحباط بشكل يفوق
للعمل في الدول النامية.

وقد ابدى ٤١ في المئة من
الشباب مقارنة مع ٣٠ في المئة من
البالغين استعدادهم لتجربة أي شيء
بم الطابع الاداعي. أو الفني. فيما
اعرب معظم البالغين عن استعدادهم
للعمل في الدول النامية.

الناكسي الصينية

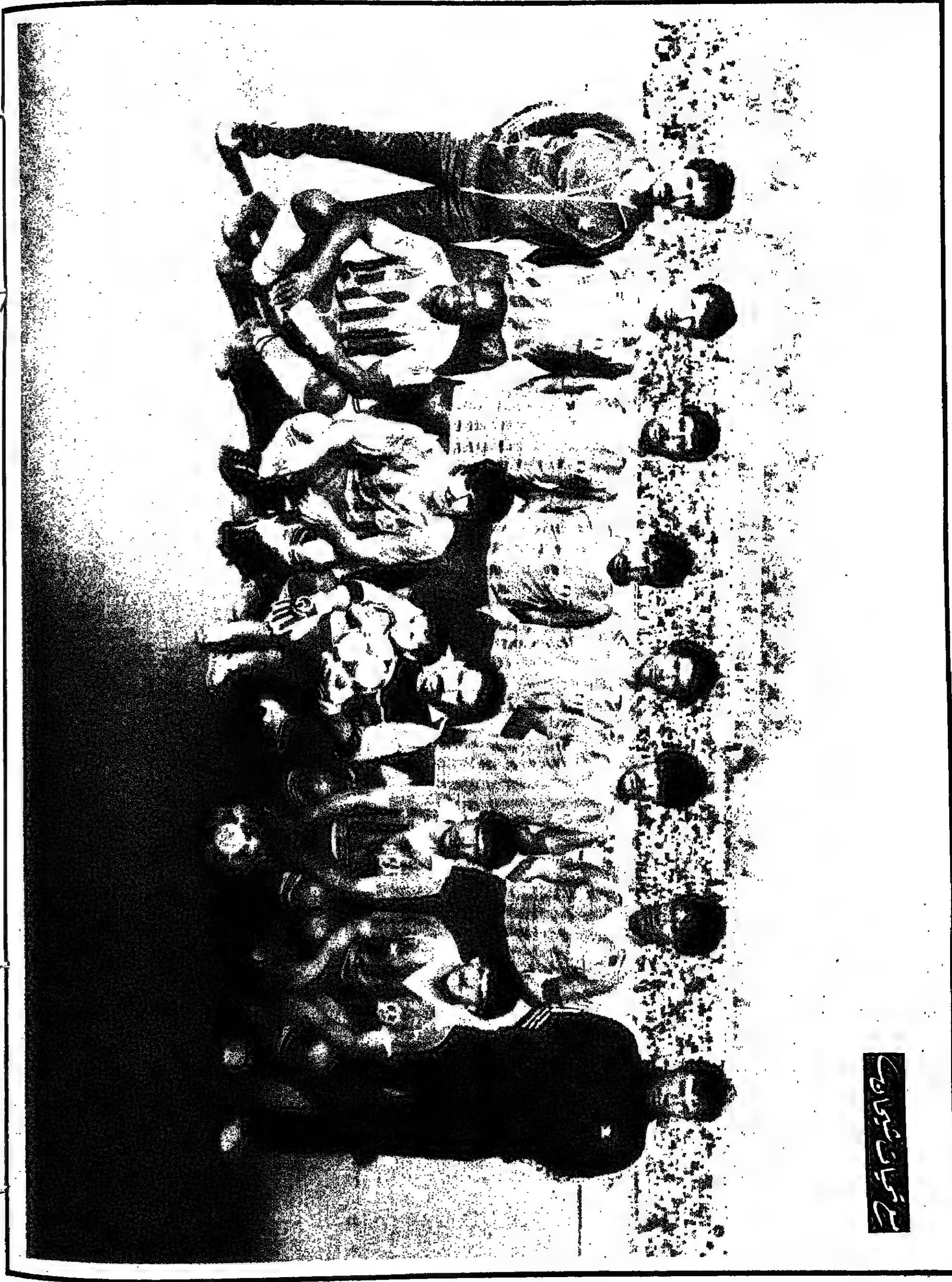


حل مشكلة ازدحام السير.
يسرعى الأوروبيون أحيانا حلولاً من
مدن العالم الثالث الكبرى.

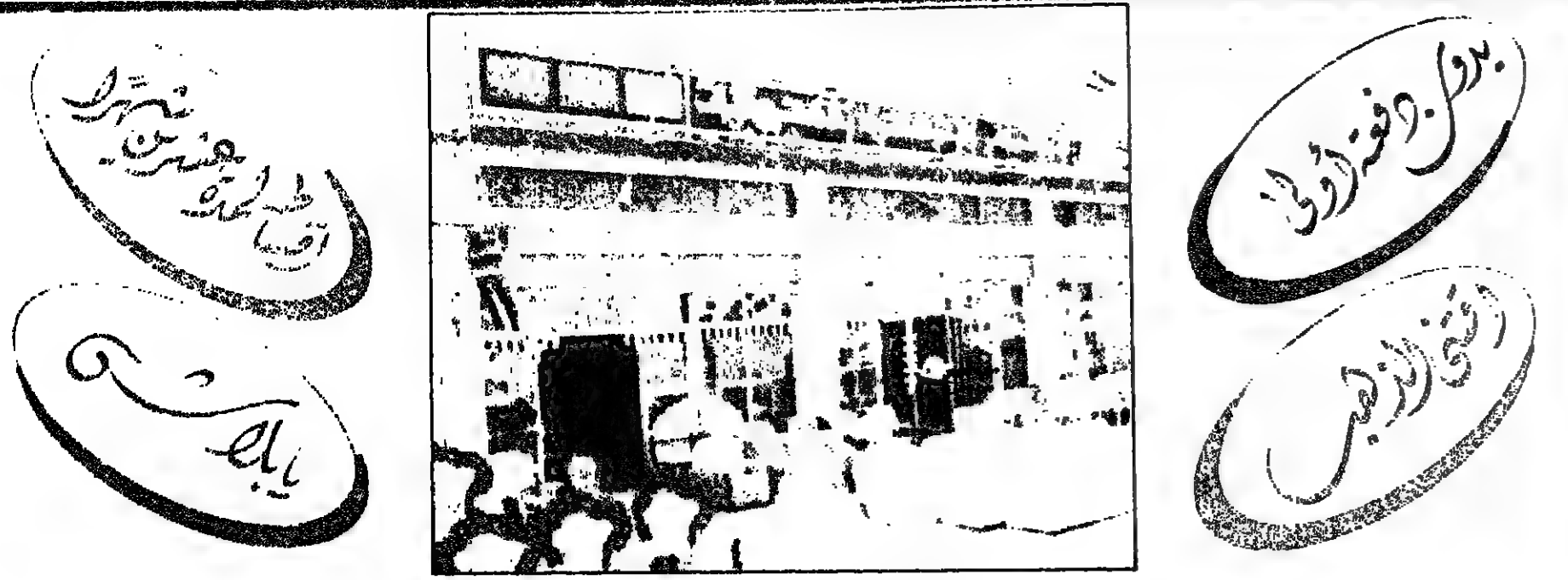
فقد تقدم أحد الفرنسيين منذ ايام
يطلب من سلطات بلاده لاستغلال
دراجه الثانية في نقل الناس من مكان
الى آخر، بدل الناكسي.

الحل ليس جديدا فهو معتمد في
المدن الهندية الكبرى منذ عشرات
السنين. وقد كان شاعرا في مدن الصين
قبل الثورة الثقافية.

حيث كان هناك «الدراجات
وتنقل راكبين. وقد عادت هذه
الناكسيات القديمة الى العمل في
شوارع بكين، بعدما قررت الحكومة
الصينية الحالية دفن آخر معالم الثورة
المدن الهندية الكبرى منذ عشرات
السنين.

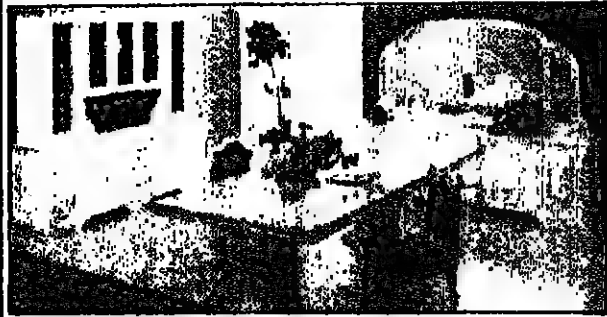
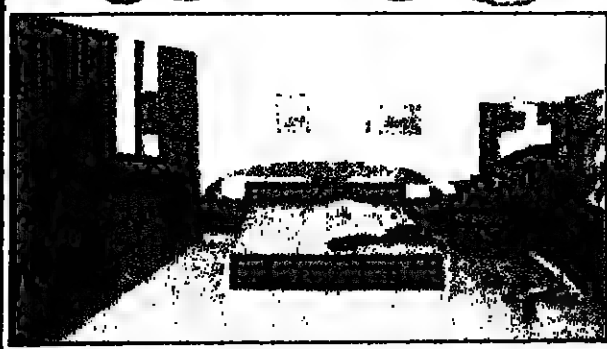


سبحان الله العظيم

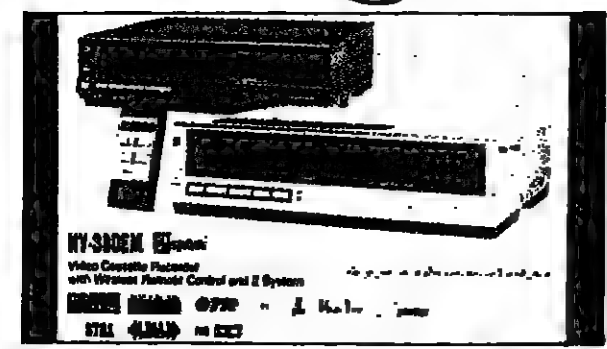


اهلاً وسهلاً
كل ما يحتاجه بيتك موجود لدى

معرض مقر وتنان قصر الزهراء



بالإضافة إلى فريق البيت الكامل
بـ ٦٦٦
مستأجر فقط



- ١- غرفة نوم محاي
- ٢- طقم صالون
- ٣- طقم طربيزات
- ٤- تلفزيون ملون
- ٥- شريفا
- ٦- مروحة
- ٧- طاولة كوكي
- ٨- علاقتا
- ٩- منظر حائط

الزرقاء - آخر شارع وادي الحجر - قرب كلية الزرقاء الاهلية
هاتف: ٩٥٢٥٦٧
٩٥٢٧٠٢
٤٤٧٤

منتخب مصر يستعيد بطولته الأمم الأفريقية للمرة الثالثة



المنتخب المصري يستعيد بطولته للمرة الثالثة

بالسرعة والقدرة.. إلا أن الدفاع المصري تكفل بعدد جيع هذه الهجمات. بعد ذلك لجأ الحكم إلى تنفيذ ضربات الجزاء الترجيحية السحرية فكان حارس الكاميرون من صد ضربة جزاء، فيما صد أيضا حارس مرمى مصر هو الآخر ضربة جزاء لنتي الضربات الترجيحية الخمس بين الفريقين بالتبادل أيضا. وبدأ الحكم بتنفيذ ضربة جزاء لكل فريق، حيث تمكن لاعب المنتخب المصري الشرف من تسجيل هدف الفوز للفريق، فيما احتفل لاعب الكاميرون المرمي وبذلك بفوز المنتخب المصري في هذه البطولة..

حقق الفريق المصري لكرة القدم إنجازا دائما عندما فاز على منتخب الكاميرون في المباراة التي جرت في القاهرة مساء الجمعة ٢١ - ٣ - ١٩٨٦ برعاية الرئيس حسني مبارك.

وقد انتهت المباراة لصالح الفريق المصري في ضربات الجزاء بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتبادل بدون أهداف وبذلك فازت مصر بكأس الأمم الأفريقية.

وهذه هي المرة الثالثة التي يلرز بها الفريق المصري بهذه البطولة. وقد فازت بها في الأعوام ٩٥٧ و ١٩٥٩ وفي هذا الفوز يتخرج الفريق المصري البطولة من فريق الكاميرون الذي كان قد فاز بها في الدورة السابقة.

وقد كانت المباراة حيلة للغاية حيث حصلت مجتمعات مطرة هددت كلا الفريقين.. وكان الحساس في أوساط جماهير الحضور في الاستاد وكذلك المشاهدين هذه المباراة على شاشات التلفزيون يوق كل تصور وتوقع. الشروط الأول:

كانت بداية المباراة سريعة من قبل فريق الكاميرون إلا أن الفريق المصري بأدلة الهجمات ليسلم زمام الأمور ويصل مهاجم الفريق المصري إلى مرمى الكاميرون ويشكلون خطورة أكثر من مرة فيما يلجأ دفاع الكاميرون إلى تصديت الكرة وإبعادها عن مرمى حارسه في محاولة لإيقاف هجمات الفريق المصري ويبدأ الحساس بين أفراد الفريق، ويؤاد ضغوطهم على مرمى الكاميرون في محاولة لتحقيق هدف يرفع الأعباء، فيما لجأ فريق الكاميرون لانتصاف حارس المصري ومجدلة اللعب. ويستطيع حارس مرمى الكاميرون من إخراج قلبه الخطيب اللاعب المصري براعة إلى ضربة ركنية، فيما يستمر فريق الكاميرون بالتكامل الدفاعي ليني الشروط الأول بالصنادل السلي.

الشروط الثاني بدأ فريق الكاميرون هذا الشروط بداية قوية وكف من رقابة طاهر أبرزيد والمطيط ولعب بمشورة فيما استطاع ميمة الفريق المصري رفع الكرات من هناك وذلك لأن ميمة فريق الكاميرون كانت تتميز

المكسيك.. وكأس العالم

لقد باتت أنظار العالم تطلع إلى المكسيك التي ستعقد كأس العالم للمرة الثالثة حيث كانت الأولى في عام ١٩٧٠ وباتت مباريات كأس العالم على الأبواب وعشاق الرياضة يتلهفون لحافة المنافسة الشريفة التي ستعقد عمالة العالم في كرة القدم.

ولقد وصلت هيجان الرياضة رسائل كثيرة تطالب بأن تقدم على صفحات الرياضة برقيات المكسيك وجداول المباريات.. هذا سعي هيجان الرياضي وغر مطافس بأن يرد على رسائلهم ويضع بين يدي قرانيا الأجزاء كل ما يطلبون.

لقد أصبحت المكسيك الآن على أتم استعداد لاستقبال العالم في كأسه ليس فقط على مستوى الملاعب والأماكن بل تعدى ذلك ليشمل جميع الترتيبات فقد وضعوا الخطط الممتدة لخدمة ضيوفهم وزوارهم المتابعين لمباريات كأس العالم ليس على مستوى الملاعب بل تعدى ذلك ليشمل الفنادق والمراكز الصحية وتسهيل المواصلات بين الأماكن إقامة اللاعبين والملاعب وكذلك وسائل الاتصال حيث أنه سيكون من خلال القمر الصناعي الجديد في نية موريلوس حيث سيهزم بالث إلى ٢٠٠ محطة أرضية تقريبا.

وإن الفرق العربية المشاركة بكأس العالم هي: المغرب، الجزائر، العراق.

بلغ عدد المشاركين الذين يشاركون في نهائيات كأس العالم في المكسيك (٢٤) فريقا يتوزعون إلى ستين فرق في المجموعات. وقد فازت بها في الأعوام ٩٥٧ و ١٩٥٩ وفي هذا الفوز يتخرج الفريق المصري البطولة من فريق الكاميرون الذي كان قد فاز بها في الدورة السابقة.

وقد كانت المباراة حيلة للغاية حيث حصلت مجتمعات مطرة هددت كلا الفريقين.. وكان الحساس في أوساط جماهير الحضور في الاستاد وكذلك المشاهدين هذه المباراة على شاشات التلفزيون يوق كل تصور وتوقع. الشروط الأول:

كانت بداية المباراة سريعة من قبل فريق الكاميرون إلا أن الفريق المصري بأدلة الهجمات ليسلم زمام الأمور ويصل مهاجم الفريق المصري إلى مرمى الكاميرون ويشكلون خطورة أكثر من مرة فيما يلجأ دفاع الكاميرون إلى تصديت الكرة وإبعادها عن مرمى حارسه في محاولة لإيقاف هجمات الفريق المصري ويبدأ الحساس بين أفراد الفريق، ويؤاد ضغوطهم على مرمى الكاميرون في محاولة لتحقيق هدف يرفع الأعباء، فيما لجأ فريق الكاميرون لانتصاف حارس المصري ومجدلة اللعب. ويستطيع حارس مرمى الكاميرون من إخراج قلبه الخطيب اللاعب المصري براعة إلى ضربة ركنية، فيما يستمر فريق الكاميرون بالتكامل الدفاعي ليني الشروط الأول بالصنادل السلي.

الشروط الثاني بدأ فريق الكاميرون هذا الشروط بداية قوية وكف من رقابة طاهر أبرزيد والمطيط ولعب بمشورة فيما استطاع ميمة الفريق المصري رفع الكرات من هناك وذلك لأن ميمة فريق الكاميرون كانت تتميز

بالسرعة والقدرة.. إلا أن الدفاع المصري تكفل بعدد جيع هذه الهجمات. بعد ذلك لجأ الحكم إلى تنفيذ ضربات الجزاء الترجيحية السحرية فكان حارس الكاميرون من صد ضربة جزاء، فيما صد أيضا حارس مرمى مصر هو الآخر ضربة جزاء لنتي الضربات الترجيحية الخمس بين الفريقين بالتبادل أيضا. وبدأ الحكم بتنفيذ ضربة جزاء لكل فريق، حيث تمكن لاعب المنتخب المصري الشرف من تسجيل هدف الفوز للفريق، فيما احتفل لاعب الكاميرون المرمي وبذلك بفوز المنتخب المصري في هذه البطولة..

حقق الفريق المصري لكرة القدم إنجازا دائما عندما فاز على منتخب الكاميرون في المباراة التي جرت في القاهرة مساء الجمعة ٢١ - ٣ - ١٩٨٦ برعاية الرئيس حسني مبارك.

وقد انتهت المباراة لصالح الفريق المصري في ضربات الجزاء بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتبادل بدون أهداف وبذلك فازت مصر بكأس الأمم الأفريقية.

وهذه هي المرة الثالثة التي يلرز بها الفريق المصري بهذه البطولة. وقد فازت بها في الأعوام ٩٥٧ و ١٩٥٩ وفي هذا الفوز يتخرج الفريق المصري البطولة من فريق الكاميرون الذي كان قد فاز بها في الدورة السابقة.

على مسرح الحياة

في السلاط:

أرباب لوبيين في قبضة العدالة

.. حينما قرع جرس الهاتف في المكتب.. تناول الضابط الشاب السماعة بينما كانت عشرات من الاستاء تتراجم في رأسه تبحث عن أجابات شافية والتفت بكليته إلى المكالمات وكانت يده تلمس الأوراق متحسنا إياها، ليخرج من بينها قلما يدون فيه بعض الملاحظات السريعة وهو يتيسم بفروح قاتلا: شكرا لك، شكرا لك، أخي المواطن!! والتفت إلى مساعديه مشورا اليوم بالفرقة السريعة وهو يقول: لقد سقط اللص أخيرا في قبضتنا!!..

واتطلقت جيم السيارة متبعة حركة سر اللص ليم القبض عليه.. ويكمل يسر جاء اعترافه وهو يدخن من علبة سجائر الضابط الذي كان يقدمها إليه بين الحين والحين!!.. ويختل حديثه قطع سريع وهو يتحسس فاجين الشاي.. وكانت اعترافاته ملهلة لقد كانت معظم سرقاته تنصب في اتجاه المؤسسات والدوائر العامة! فقط مرة واحدة خرج عن المألوف في سرقاته إذ سرق ملحمة في وضع التبار.. ليقط في قبضة العدالة بعد ساعة واحدة فقط! أخي القاريء علم معا لتعرف معا على شخصية هذا اللص المعجب، الذي لاقى أرسين أونين، بعدد جرائم السرقة التي قام بها.. ثلاث عشرة سرقة في خمسة لست بالطويلة في حسابات الزمن..

اتطلقت بنا السيارة في الصباح قبل الموعد الذي تم تحديده حفاظا على الزمن وسأني سائقنا ذو اللحية السوداء عن وجهها وهو يعيث بلحمتها الصغيرة في طريقة غريبة جنتي ابتم قائلا: متقلبة البقاء.. وبالتحديد مدينة السلاط.

تقلع السائق في مقدمه وادار محرك ليقط بنا في اتجاه تلك المدينة العريقة الجميلة.. والتي تحضنها السبائن والحدائق من كل الاتجاهات وكأنها جنة صغيرة وادعة يحفها الحب والسلام، لتبدأ كل الخارجين عن طبيعتنا من الكرم والطية والحب وروح الناعي لتعمر بالغفوة والسلام. شاب في الثلاثين من عمره.. لبث على أروبا يعمل في مهنة شريفة.. ويقاضى راتبيا لا يقل عن اثني دينار.. بل يزيد قليلا

من جيبه.. وأب لطفلين صغيرين وطفلة لا زالت رضيعا.. يمكن يتنا حرقه الشباب لغوى.. وضرب بالاعراف والتقاليد عرض الحائط.. فاستعذب بالشراب والتمسار..

هكذا خلق خطراته في الظلام.. ورعى كما تسمى الحشرات الليلية تلك بما يقع في طريقها.. كان يقف مقلتا ليتحرك ليلا حتى يزور القلق في نفوس أهل المدينة.. لقد كانت هنالك عيون لأصحابها السمو على الفهم إلا يفهم لهم جفن قبل أن يطبقوا عليه ودعوه ضباب السجون.. كما قال المثل «ضع البيض القاسد في سلة واحدة.. كانوا ينتشرون في طرقات المدينة يتحسون الوجوه القلقة بدون كليل.. عن ذلك اللص الذي يتصرف بطريقة غريبة.. ويتحرك يسر وسهولة كما يؤكد أنه يعرف المدينة جيدا،



من الطائرات وعلم الطون والدخان.

وبعد أيام قليلة جاء بالسطر على عمله بقالة آخر.. كانت حيلة هذه العملية خمسة ولسان دينسارا ومسجل وحوالي أربعة دنانير (فرط) وخام ولسان مع حرف من جاكيت كان معلقا في الدكان وخرج من تحت أثق، ولي نفس الكنان تمكن من سرقة الدكان الخافية وادعى أنه لا يعرف قيمة الثروة التي سرلها مع بعض علم السجائر.

وأما عن حادثة المدرسة.. لقد قام بسرقة مبلغ خمسة عشر دينارا من القصة، وديارين أحدا قطعة ورقية والآخر قطعة معدنية ومن ثم اتجه إلى غرفة المعلمين وكان سعيدا جدا حينما وجد مفتاحها معلقا على الباب، وأخذ يجرى الغرفة بعد أن فتحها مفتاحها وقام بخلق جدار الخزانة الحديدية، واستولى على أربعين دينارا كانت موجودة فيها.

ولم تعلم السرقة السابقة القناعة لا بدعه ضميره ولا حاول أن يفكر بعواقب الأمر الذي مارسه والذي جعل رجال الأمن لا يبدؤون طوال الفترات السابقة باحثين عنه يجمعون بصماته وآثاره واحدة تلو الأخرى مرتبين بلسار الصبر سقوطه بين أيديهم فكل شر في المدينة أصبح مرابا لا تغفل عنهم عد وقد ظهر على وجههم الجهد والسهر المتواصل من أجل الإيقاع به.. فقط التأكد أنه هو.. لقد

كانت الشكوك تحوم حوله، وهناك جرائم أخرى من جرائم السرقة أركبت ولقيت ضد مجهول حتى يتم القبض عليه. منها حادثة السرقة التي وقعت قرب مديرية الزراعة واستولى فيها على خمسة تلفزيونات ملونة، وأحد منها ٢٦ بوصة والآخر ٢٣ بوصة والثالث ٢٠ بوصة والأخيران ٢٢ بوصة.

ثم توجه في اليوم التالي من السلاط إلى عمان بعد أن أخطى التلفزيونات في البك اب الذي يعمل عليه والمعادل للمؤسسة التي يعمل موظفها بها، ووضع فوق الأجهزة شاشا لأعضاء ملاح سف السف.

كل مكان من البقاء.. حتى قرع جرس الهاتف ليلعب سقوطه في أيدي رجال الأمن الذين تنفسوا الصعداء بعد أن وضعوا أمام منصة العدالة لنظر له كلمتها الأخيرة. وليلال جزاءه لخاصا عادلا عما أركنته بدهاء.. ولعم السلام مدينة الحب التي ترعاه العيون الساحرة التي لا تنام وإن الجهود التي بذلت هؤلاء الرجال لن تصاحبه هذه الجبال العامرة بالجمال.. وأهل هذه المدينة الطيبة وهذا المواطن الذي ندرج له أنفسكم حافوا ودعائنا

إن المجرم أي مجرم إذا أركبت جرم سرقة أو اعتداء على أموال الغير أو أي نوع من أنواع الجرائم هو حالة شاذة وجب معالجتها من قبل المواطن قبل غيره.. والشهر عليه لا يعني حاجته بقدره وقدره بالجمع وعليه فإن المجتمع بأسره مطالب بكشفه كي يتم معالجته وولفسد ذاته من أن يتسدد إلى الآخرين.. وأن الاتصال بمن يعيهم الأمر حالة ضرورية وهامة نظما تفعل حينما يصاب أحد أحيانا بمرض معين فقصي جاهدين للاتصال بأحدى المصحات لعلاجه من أجل مصلحته وحياته والمصلحة العامة.. وقد يعتبر البعض أن الأمر فيه بعض المبالغة أو التبريل.. وإلى الذين ينتشرون على جرائم الآخرين ندعوهم معنا لزيارة الطبيب النفسي

البقية ص ٢٧

كل مكان من البقاء.. حتى قرع جرس الهاتف ليلعب سقوطه في أيدي رجال الأمن الذين تنفسوا الصعداء بعد أن وضعوا أمام منصة العدالة لنظر له كلمتها الأخيرة. وليلال جزاءه لخاصا عادلا عما أركنته بدهاء.. ولعم السلام مدينة الحب التي ترعاه العيون الساحرة التي لا تنام وإن الجهود التي بذلت هؤلاء الرجال لن تصاحبه هذه الجبال العامرة بالجمال.. وأهل هذه المدينة الطيبة وهذا المواطن الذي ندرج له أنفسكم حافوا ودعائنا

إن المجرم أي مجرم إذا أركبت جرم سرقة أو اعتداء على أموال الغير أو أي نوع من أنواع الجرائم هو حالة شاذة وجب معالجتها من قبل المواطن قبل غيره.. والشهر عليه لا يعني حاجته بقدره وقدره بالجمع وعليه فإن المجتمع بأسره مطالب بكشفه كي يتم معالجته وولفسد ذاته من أن يتسدد إلى الآخرين.. وأن الاتصال بمن يعيهم الأمر حالة ضرورية وهامة نظما تفعل حينما يصاب أحد أحيانا بمرض معين فقصي جاهدين للاتصال بأحدى المصحات لعلاجه من أجل مصلحته وحياته والمصلحة العامة.. وقد يعتبر البعض أن الأمر فيه بعض المبالغة أو التبريل.. وإلى الذين ينتشرون على جرائم الآخرين ندعوهم معنا لزيارة الطبيب النفسي

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

البقية ص ٢٧

بقية تعليمية

مفروشات عماد

أجمل وأوسع
تشكيلة من
غرف النوم
غرف السفرة
غرف الشباب



العبد في متناك المتكاملة - تلفون ٦٦٦٣٨

البادية البادية البادية البادية البادية



يا هلا

بطاقات مع كل الحب
* البطاقة الأولى:

كلما مر عام، واتي عام
اخر، ازدادنا اعتزازا بكم ايتها
الاشاوس ذوي الجسده
السمراء التي حرقها صحراء
الطولة والسواعد السمراء التي
غدت كلون السلاح.

بطاقتي لكم منسوجة
بوهج الشمس كما هي
بطولاتكم، خيوطها مغزولة
بكل الاماني الحلوة لكم،
ويكل الاعتزاز فيكم، فانتم
ونتم هذا البلد المعطاء دوما
ولكل شهداء وابطال ٢١
آذار باقة ورد.

* البطاقة الثانية:

للواني: اضفنا الكريياء
واخبة والاماء مع حليب
(اللباء) اللواني. انجن الابطال
رواجين. تحذيرات الطيبة
ومنزلة. الحياصة. وشطيف
الغيش. فيما زادهن ذلك الا
كزياء واعتزازا بانفسهن
ووطنهن.

لكن الامهات البديريات
الزواني عشتن الياء. وولدن
ابطالا. لا يفلون عينا صلابة
الين اجل تحية. واخل امينة
ودائمة تقوى لجن.

كل عام واثنين بالف حين
وعشاكين غايدية وزايدات.
شاهة القضاة

غفور على بنات الجامعة

تابع باستمرار ما يشهده جريدة
شبحان من مواضع جيدة ولا سيما
صفحة البادية التي تسوق لنا الكثير
من المواضيع والقضايا والمقالات
ذات الاهمية والفائدة الكبيرة وقد
لفت انتباهي قصيدة (سامي الباسلي)
التي انتقد فيها بنت البادية التي تدرس
في الجامعة مينا في ذلك عدة جوانب
سلبية وما تنتهجها وتعيش من خلالها
لمسيرة بعض فئات المجتمع التي تعيش
بينما في الوقت الذي تتجرد فيه عن
العادات والتقاليد والمبادئ التي
ورثتها عن الابهاء والاجداد، وقرأت
ووجدت الفهم والكثيرة التي هاجت ما



البادية ما هو الا تحلل وحمية
ضارين ما حث عليه الاسلام عرض
الحافظ غير مبال بذلك فهم الوحيد
هو مواكبة حضارة الغرب بصرف
الطفر عما ينبغي من جراء ذلك وتقليد
الغرب. مجالا يمت لساعات البادية بأي
صلة من حيث التبرج وارتداء الازياء
التي ما انزل الله بها من سلطان ناهيك
عن التبرجات والقصات الأوروبية
متناسين قول الرسول الكريم حيث
قال: «صنفان من اهل النار لم ارجها
قوم معهم سباط كأذناب البقر
يعتبرون بها الناس ونساء كاسيات
عاريات يمشين ملائلات زورهن
كأسمة البخت المائلة لا يدخلن الجنة
لا يجدن ريحها وان ريحها ليرج من
مسرة كذا وكذا». هذا ما حدثنا منه
رسولنا الاعظم ضاربا لنا ابل الخلل في
الخطا والصواب والحقيقة والحال..
في الموعظة والتذكير بالمعاصيات
الاسلامية داعيا الله ان يحفظ لنا
عادتنا البادية من كل سوء والله من
رواء القصد.

عبدالله الخالدي
بدرية - قطر

من بدوي معترب الى بدويات الجامعة



واتيموها بلبس اللباس المستورد
ولسوا ما يلبسون وهم يعرفون ان
لباسها هو امر لا بد منه خلال
بشاهدونك.

واختي الجامعة: صولي وجولي في
طريقك العلمي الجامعي كان او غيره.
وكنا نعلم انك مهرة عبدة وقت
السياف. ورددة مكاتب بين الاشواك
ونحن نعيش حولها الكواكب. ونحن
بالتشارك لنشربن غدا ونصبحين
الصباحية صاحبة القلم المسلول الذي
هدفه تسيير الامانة او احد ملائكة
الرحمة. وننتظر لتكوني الفسافية.
لان هناك من هم بحاجة اليك. او

دوستها. واتت بهما كان لباسك
سوى بظنون الجز او البارودا ومعه
قميص في شورت. سيقين بنت البادية
التي ابراهنا مرسومة على وجهها.
تجاهلوك خارج الجامعة عندما كنت
باللباس المعروف والهجاء البادية
الخالية من الكلمات.. المديلة..
والتي معها تزيد مكانتك بقولها.
ولسوا فيك البساطة والبعد عن
الكريياء وحبك لاعدائك وتقاليدك

الدراسي.

لكن الامهات البديريات

الزواني عشتن الياء. وولدن

ابطالا. لا يفلون عينا صلابة

الين اجل تحية. واخل امينة

ودائمة تقوى لجن.

كل عام واثنين بالف حين

وعشاكين غايدية وزايدات.

شاهة القضاة

تابع باستمرار ما يشهده جريدة

شبحان من مواضع جيدة ولا سيما

صفحة البادية التي تسوق لنا الكثير

من المواضيع والقضايا والمقالات

ذات الاهمية والفائدة الكبيرة وقد

لفت انتباهي قصيدة (سامي الباسلي)

التي انتقد فيها بنت البادية التي تدرس

في الجامعة مينا في ذلك عدة جوانب

سلبية وما تنتهجها وتعيش من خلالها

لمسيرة بعض فئات المجتمع التي تعيش

بينما في الوقت الذي تتجرد فيه عن

العادات والتقاليد والمبادئ التي

ورثتها عن الابهاء والاجداد، وقرأت

ووجدت الفهم والكثيرة التي هاجت ما

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عبدالله الخالدي

بدرية - قطر

عند ما ينظر النسر إلى السماء.. ويهزأ به فرعًا.. ثم يسقط ميتًا.

لا يقل حساس الناس العاديين بهذه
للمناسبة عن حساس العلماء والمفكرين..
والواقع لا يمكن تجاهل الاسباب وراء
مضيق الجماهير وحاسهم للمضيق هل
الطلب (هالي) عن قرب.. لأن ما يدور

المذنب فرجع إلى السجلات التي لتشر إلى المذنبات من خلال رسم لالة المصرية (هوت) وقد جدل شعرها وإنابت الضفائر حل شكل ذي طرفة... وبما كان يروى في الأدب كما لاحظ كذلك أن ذيل المذنب هو ثابت الثقل، فهو يبلغ المقادير عندما يكون إلى المذنب إلى ما

ماهية المذنبات

والمذبات من حيث الشكلي، تكون كما هو معروف من النواة والرأس والدليل..
لأما النواة: فتكون من مادة صلبة تقابل مادة الشهب، فهي ليست مواد متشعبة ذاتية، ولكن يمكن عليها أشعة الخصم.

ثم لا تلبث ان تراهم راحلتها عائلة مودة اخرى الى موطنها الجديدة... وسرعة هذه اللذات ليست ثابتة على مدارها فهي تزيد باضطراب كلما اقترب اللذات من النقص حيث يقع في تأخير قانون التعذيب مع

رأس.. كذلك أطلقت منظمة أبحاث
فضاء الأوروبية (إيسا) سفينة الفضاء
يوتو) لتعبر ذيل المذنب على بعد لا
يأول (٥٠٠) كيلومترا من الرأس

هكذا الدلع جهور العلماء فوق
عريضة الدنيا كلها، يشاركون في سباق
الفريد... فهاضت كلو من الدول المتقدمة



أجرى اللقاء
يوسف زبيدي

حسن الشاعر:

الكوميديا والتراجيديا وجهان لعملية واحدة



— سنابل حمله طوط طوط طوط.
— فرقة مسرحية وجدت مسرح
لمسرحية حملت وقد لدمت هذه
المسرحية في مهرجان المسرح العربي
الذي عقد في الربيع.
— رحلة حرج.
— اما الفصيلة التلفزيونية فهي:
— مسلسل المصطفى بن العباد في
دبي.
— مسلسل ايام الرماح في اليونان.
— المسلسل البشري عذاب في
عمان.
— اما اعماله التي اعتبر بها في
المسرح مسرحية فرقة مسرحية
وجدت مسرح لمسرحية حملت
لمسرح التلفزيوني ولي التلفزيون
المسلسل البشري «عذاب» حيث

الفنان حسن الشاعر: فنان اردني اتجهت ميوله نحو الفن
بما ان كان في معاهد العلم.. له نظريته الخاصة في الممارسة
الفنية الناشئة في الاردن.. اساليبها.. العناية بها.. دعمها..
لتصل الى ما يصبو اليه هو وجهاً من هوة الفن في الاردن..
من خلال الحديث الذي اجزته شيخان معه تظهر ملامح
طموحاته الفنية والتي تعطيها طابعه المميز

الطاقة الشخصية:
الاسم: حسن الشاعر.
المهنة: التعليمي: بكالوريوس اقتصاد
واحصاء الجامعة الأردنية.
الديانة: من مسرح الجامعة الأردنية
١٩٧٩.

اللقب: موظف في البنك المركزي
الاردني - عمان.
الانتماء: عضو في رابطة الفنانين
الاردنيين. عضو في مسرح
الوفاة الأردنية.

* كيف تبدو نظرك العملية الفنية
الدرامية؟
العملية الفنية الدرامية بشكلها
التراجيدي والكوميدي عملية
تصورية مكملة لا يمكن ان يكون
لاي ظاهرة في اي مجتمع، ويتضح
هذا مقدار ما يرى ويحس الكاتب
الراصد تلك الظاهرة.

* كيف تتحدد تماثيلك منها؟
طبيعة التعامل تتحدد من خلال
استيعاب دواخلنا للعملية الفنية ذاتها
وبالتالي فهمي لما ينبغي نتيجة لذلك
ومدى توافق ما اريد تقديمه مع
العملية نفسها مستعينا بالتراكيب
الحالية المتجذرة في ذهني واختزلة
في ذاكرتي الانفعالية، وما استطعت
احضاره من خلال خيالي في ان
اجسد الصورة الفنية المنشودة ما

ولكن يبقى للمسرح في النهاية
منتهى خاصة لا يلف امامها شيء
كون الاثبات طامشاً بالثقل الجالس
في صالة المسرح يستطلع من خلاله
المشاهد والفنان من تدارك
الاحاسيس ويرجعها في عقل كل
متابع وباتالي بناء المعادلة الأكثر
صعوبة في العمل الفني والمفصلة في
«ماذا اريد»، وماذا تريد وماذا لويد
لكن الاثنان معا؟

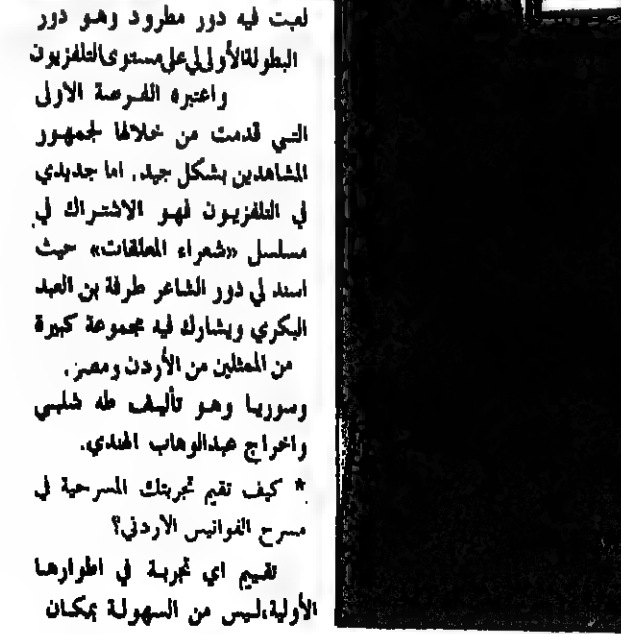
* ماذا يعجبك، وما لا يعجبك في
الحركة الفنية؟
هذا الموضوع بأحد أشكاله
خاصة في تكوين اي انسان للاجابة
عليه لان الحكم يوضع لاسباب
قائمة بنسبة تختلف من شخص
لاخر لذلك ما يعجبني قد لا يعجب
غيري، والعكس هو الصحيح
ولكن لو اخذنا الاعجاب وهذه
نتيجة وحيدة لتصوره لما يجب ان
يكون وما سألوه لا استغفرت انية
التمس ان تتحقق، لتلذذ فوارق
المعادلة السابقة وهي ان تحلق ما
تدعي وما تريد لتقديمه فاعلمنا انية
هادلا طوال العام تعذب ارجائه في
كل انحاء الارض في ظل من الامان
والاستقرار الذي يكفل استمرار
عطاء الفنان خدمة الانسانية بجماء.

* كلمة توجهها الى لراء جريدة
الشبان الجديد.
اعزائي القراء الي وبكل فخر
احذر بكم لانكم تقدرون أهمية
الفنان الحق واهتمامكم بهنكم
بقربها الجديد وانتم ان تستمر في
دعم الفنان الأردني بشكل خاص
والفنان العربي بشكل عام.

وضعا ضمن اطار البحث المتكامل
وخصوصا اذا كان يراد من التجربة
الشمولية الفوايسية في العمل
المسرحي المراد تحقيقه.
اما لو حاولنا الوقوف عند
الخطية المنطقية من عصر مسرح
الوفاة، لوجدنا انها تحمل في
طياتها معان كثيرة تجاوزت كانت
بأورها فترة ليست بالقصيرة كانت
بحاجة لسنوت طويلة للوصول
اليها.

من هذا المنطلق نستطيع ان نلحظ
التجربة والتي ابعدها من التصنع
واغصبت التجارب الفنية التي
مرونتها بالارتقاء بالظروف المتواصل
بلن الانسان في أي زمان ومكان
لأنه لذلك ما يعجبني قد لا يعجب
غيري، والعكس هو الصحيح
ولكن لو اخذنا الاعجاب وهذه
نتيجة وحيدة لتصوره لما يجب ان
يكون وما سألوه لا استغفرت انية
التمس ان تتحقق، لتلذذ فوارق
المعادلة السابقة وهي ان تحلق ما
تدعي وما تريد لتقديمه فاعلمنا انية
هادلا طوال العام تعذب ارجائه في
كل انحاء الارض في ظل من الامان
والاستقرار الذي يكفل استمرار
عطاء الفنان خدمة الانسانية بجماء.

لعبت فيه دور مطرود وهو دور
البطل الأثري على مستوى التلفزيون
واعتبره الفرصة الأولى
التي قدمت من خلالها لجمهور
المشاهدين بشكل جيد، اما جديدي
في التلفزيون فهو الاشتراك في
مسلسل «شعراء العلاقات» حيث
اسند لي دور الشاعر طرفة بن العبد
الكبرى ويشاركه فيه مجموعة كبيرة
من الممثلين من الأردن وعصر.
ومسوريا وهو تأليف طه شبلي
واخراج عبدالوهاب المندي.
* كيف تقيم تجربتك المسرحية في
مسرح الفوايس الأردني؟
لقيم اي تجربة في اطرافها
الأولية، ليس من السهولة بمكان



هو هي مرة أخرى

الفنانة سعاد حسني تستعد هذه الايام لاستكمال حلقات
المسلسل التلفزيوني «هو هي» بالاشتراك مع الفنان احمد
زكي، جاء ذلك بعد ان نالت احدى حلقات هذا المسلسل
جائزة الفوقيا للأعمال الفنية.

زهير النوباني... على مسرح الكويت



تجري حاليا البروفات لمسرحية كويتية لم تم بعد تحكي عن
قصة الزير سام (المهليل) على خشبة مسرح متوسطة
الساحة، وتقوم الممثلة الكويتية مياد عواد بدور زرقاء الهامة
بنت كليب اخو الزير سام التي تصور وجه اخر المزعج
لاطماع الدول المستعمرة. ويشارك معها في هذا العمل
الفنان محمد المنصور من الكويت وزهير النوباني من الاردن.

مديحة كامل تنقذ من عزت العلايلي

انتخب الممثل المصري
عزت العلايلي للقيام بدور
البطولة الى جانب معالي زايد
في فيلم السكاكيني الذي
ينتجته ويخرجه حسان الدين
مصطفى وذلك بعد اعتذار
محمود عبد العزيز عن القيام
بذلك.

أفت فؤاد... اعمال بالجملة



يستعد المطرب الأردني أفت فؤاد في
هذه الايام لتسجيل احياء جديدة
بمناسبة عيد الام في استوديوهات
التلفزيون الأردني تقول كلماتها:
كثيرين اسي كثيرين اسي
اعلمي عذابي وعلميني احب الخير
فرحني بطول عمري
* ويقوم بتسجيل احياء عاطفية بعنوان
حات قلبي وحياتي كلمات طلعت
هاشم وأخانا فؤاد اسعد. وبم
السجل في استوديوهات التلفزيون
الأردني.
* كما تم اختياره من قبل المنتج السينمائي
المصري المعروف مكرم بيشاي
للاشتراك في الفناء بيلم العربي الذي
تدور أحداثه ما بين سنة ١٩٦٧ -

جميل وجولييت عواد في "الشاهة"



الفنان جميل عواد وجولييت
عواد في مسرحية الشاهة يقدمان
عملا فنيا هادفا.. يحكي والما
اجتماعيا مبررا بقلوب ومضمون
جديد وتجربة جديدة في المسرح
الأردني هي من تأليف جميل عواد
الذي لجأ الى استخدام الشكل
المسرحي الحديث الممثل بالزوجة
الجور بين الممثلين والجمهور عن
طريق وجود الممثلين بين الجمهور
والحوار المباشر والسؤال الغير
للانتماء والمسرح من اصراج
جولييت عواد التي بذلت وقدمت
الكثير لانجاح هذا الاسلوب
الجديد.

«الشاهة» مسرحية للأطفال
تدور أحداثها حول القضية العربية
اللسببية بأسلوب بسيط جاد
وصريح يستخدم الرمزية قليلا
والمباشرة كثيرا حتى تجعل الكثير
يتساءل قبل الصغر في فترة زمنية
تقدر خمس اربعين دقيقة، وتروي
المسرحية اوضاعا وكثرة هومنا
وكبر الامانة وتضال انالسا
بالمستقبل العربي المثير، الذي فتح
عنه احتلال اسرائيل للفلسطين
والجنون وجوب لبنان.
ويقوم الاطفال والمراهقون
الصغار في هذه المسرحية بالتحدث
كل عن حدث قصوي الفواصة
«شرين ابوخص» قصة قرية اصابتها
الجراد من غير ان يتحرك أهلها
الذين عرفوا بالكل والتخالف او
بكلوا بالخلاص من هذا الجراد
وقد قام بالتحليل لحيمة من الاطفال

من السجن بعد ان يكون
رجلا عجوزا.

وقد قام بالتحليل لحيمة من الاطفال

عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر... عزير المحرر...

من ابدا عاتال

سبن وجيم

* الصديق عبد الرحمن محمود دهبان
... قصيدتك المهداة الى شيخنا الجديد وصلت، شاكرين لك
اجتاحتك وجيتك لنا بقصيدة جميلة، مع اطيب امتيانتا لك
بالسعادة والتوفيق.

* الصديق حسن محمد العظامات من المملكة العربية السعودية
... لا شكر على واجب، تلاحظتك أخذت بعين الاعتبار مع
أهل الامنيات.

* الصديقة أسماء عوض عوي
... كل الاحترام والتقدير، وشكرا لك.

* الصديق عوض محمد عبد القادر
... نشكر اولاً على اهتمامك بحزم «جمع وجهات النظر»
حتى ولو كانت مخالفة لآراءنا، لأننا نرى في هذا الصديق
الفاضل انما مشكلة اجتماعية ذات ابعاد متعددة.

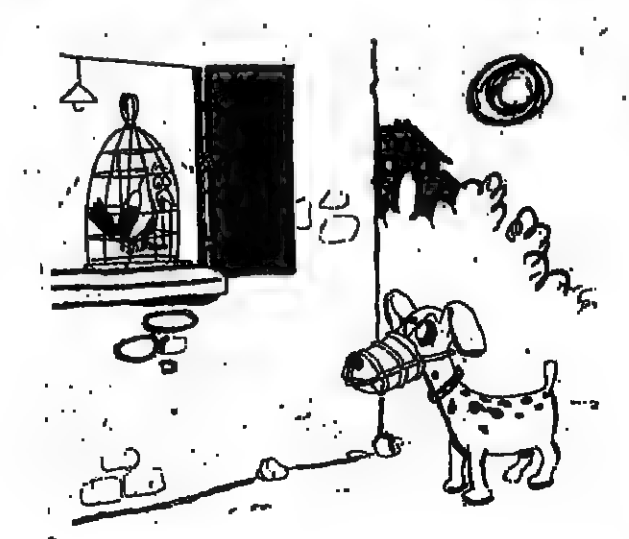
* الصديق هشام جليل
... نشكر اولاً على اهتمامك بحزم «جمع وجهات النظر»
حتى ولو كانت مخالفة لآراءنا، لأننا نرى في هذا الصديق
الفاضل انما مشكلة اجتماعية ذات ابعاد متعددة.

* الصديقة رانيا احمد الفخرا
... نشكر اولاً على اهتمامك بحزم «جمع وجهات النظر»
حتى ولو كانت مخالفة لآراءنا، لأننا نرى في هذا الصديق
الفاضل انما مشكلة اجتماعية ذات ابعاد متعددة.

* الصديق زهير احمد الفخرا
... نشكر اولاً على اهتمامك بحزم «جمع وجهات النظر»
حتى ولو كانت مخالفة لآراءنا، لأننا نرى في هذا الصديق
الفاضل انما مشكلة اجتماعية ذات ابعاد متعددة.

* الصديق احمد منصور من الجزائر
... نشكر اولاً على اهتمامك بحزم «جمع وجهات النظر»
حتى ولو كانت مخالفة لآراءنا، لأننا نرى في هذا الصديق
الفاضل انما مشكلة اجتماعية ذات ابعاد متعددة.

* الصديق الصبره المرفقة لجمعية في دولة الامارات، ونرى
فيها جميع الاشقاء العرب.



انت ليش زعلتني...
انت بتقن تملك مسك...

تدم عبر آهات
والفرقا... وناه كل منا.
نسبنا كيف التقينا، وعلى ماذا
تاهدنا نسبنا الحب، نسبنا الختان
الذي فيه تنه وضاع الامل الذي عليه
عشنا، وابهم الحب... والفرقا... لم
نكن نعلم ان هذا ما سوف يحدثنا. لم
نكن نعلم ان عجلات الزمن تسبقنا...
لم نعلم ان القدر يحكمنا فلا تسأولي
كيف الفرقا... لأن الحب ذوبنا فلا
تسأولي ماذا سأفعل؟ لأني بالتأكيد
ان الفعل شيئاً للحياة علمتي بان تكون
منتهية لنسبنا لانتقال اي جراح،
واي الامام وانا الآن استقبل الفراق،
لأن هذا هو غار ما زوجنا لي لينا ما
خططنا وبنا لينا ما احبنا.

الايح اختام عبد السلام
جبر
الزرقاء جبل الاميرة وجهه
شكرا لرسائلك ونرجو ان
يستمر التعاون ونحن نشر بعض
ما كتب.

الايح عصام فاروق - عمان
نشكرك على رسالتك
وموضوعك الذي أرسلته بعنوان
«خاطر في مسكون الليل»
وننتظف منه:
ابنا للشدة بين الياوم «كنون»
اطلق الرصاص على الربيع ورفض كل
بد تجويعه... ورفض حتى الفصح
وسكن في الربيع...
وانطلق في الكون...
احبك ابنا الفانية القاتلة وحى
حين تأتني التي يرفق العذبة تستقر
داخل عوي برداعة طفلة فاني لا
اطق رموفي عليك.

الانسة هويدا احمد فياض:
نشكرك على رسالتك وما جاء
فيها وننتظف منها ما يلي على امل
ان يكون المستقبل الفضل
لاسلوبك الشعري:

المشاعر الجميلة تخففها الكلمات لأن
حروفها الجامدة لا تستطيع ان ترسم
بوضوح ابعاد هذه المشاعر... ولا ان
تصف كل تشعباتها ولأن ذليبية
الاصوات لا تستطيع ان تنقل صدق
المواضع... ولا حرارة الانواق لهذا
اشعر ان كلمة «احبك» تضيق
حروفها عن وصف عمق ما احمله لك
من احساس.

الايح فواز سعود الزين
وصلنا رسالتك التي تحوي
مقالا بعنوان «صادقة الذم».
ونحن نشكرك على مشاركتك
وننتظف من المقال بعض ما
كتب.

كلمات هادفة
* اسهل بكثير...
اشغال مصباح لا تفت فيه ولا قبل
من ان يهدد الفان روح الفيل.
* لا تسهر في بعض الامور التي
تراهما صورة، كنورك لم تدرك بعد
معاني الكبرياء...
* حينما يتكلم الجوع...
المرات امام القل... ويختل نظام
الطقس وتأخذ المشاعر الانسانية مسارا
مغايرا لطبيعتها...
الوردية.

دار الانس
جبل غابات... الدورات الثانية...
1- دورات في اللغة الإنجليزية...
2- دورات في اللغة الإنجليزية...
3- دورات في اللغة الإنجليزية...
4- دورات في اللغة الإنجليزية...
5- دورات في اللغة الإنجليزية...
6- دورات في اللغة الإنجليزية...
7- دورات في اللغة الإنجليزية...
8- دورات في اللغة الإنجليزية...
9- دورات في اللغة الإنجليزية...
10- دورات في اللغة الإنجليزية...

الايح سليمان مسلم لباد
المساعد
المملكة العربية السعودية -
حفر الباطن
نشكرك على تعاونك مع
جريدتك شيخان ونشكر لك ما
كتب وهو بعنوان «اشقى
الناس»
اشقى الناس من يعيش لنفسه
لفظ... ويحب نفسه فقط... ويحب
نفسه فقط... فالذين يعيشون لأنفسهم
لا يحسون بجمال الدنيا والحياة...
لا تحيا بدون الناس اشبه بالسجن
الانفرادي.

الايح محمد صالح الوفيان -
خربة السوق
شكرا لرسالتك... وننتظف
من قصيدتك بعض الابيات:
الد على الشاطئ لآمالك
تأمل الموج والقر بانته دموعك
لماذا تفرلين بالي جانيك؟
لا تظلميني... لا تظلميني... يا حبيبي.

الايح احمد حسن حمادين -
العقبة
نشكرك على اختارات التي
ارسلت وعلى تعاونك معنا...
وننتظف منها بعض ما كتب
نصحي الناصحون ورفض
الحاقدون لما نصحي مثل حزني ولا
وعطي مثل مي.

الايح احمد حسانه مصطفى.
العمر: ٢٩ سنة.
الفرابة: الرسالة جمع الصور. تبادل
وجهات النظر.
العنوان: الزرقاء ص.ب. ٧٣٩٠.

مسابقة شيخان
الى الاعزاء القراء والقارئات...
تقوم جريدة شيخان الاسبوعية بتقديم جوائز قيمة للاعضاء
القراء للمشاركة في تحرير صحيفة شيخان وذلك من خلال
تقديم تحقيقات اجتماعية نادرة.

اميرة شيخان



الاسم: نعم وامي محمد
العمر: ٢٠ سنة.
الفرابة: الرسالة، كرة القدم.



الاسم: محمد نواف ابو بكر.
العمر: ٢٣ سنة.
الفرابة: الرسالة، تبادل الصور.
عسان: الهاشمي الجنوبي ص.ب. ٣٩١٨٨.



الاسم: احمد حسانه مصطفى.
العمر: ٢٩ سنة.
الفرابة: الرسالة جمع الصور. تبادل
وجهات النظر.
العنوان: الزرقاء ص.ب. ٧٣٩٠.



الاسم: احمد عبد حويل
العمر: ١٧ سنة.
الفرابة: الرسالة - الصحافة.
العنوان: عسان الاردن ص.ب. ١٨٣٩١٥.

اصدقاء
شيخان

خدمات

ازيد شريكا



٧٨٩ - أ.ع:
فئة مسجلة جامعية على قدر
واف من الاخلاق والآداب...
٧٩٠ - س.و.ك:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٧٩١ - ن.ش.م:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

٧٩٢ - ح.ع:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٧٩٣ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

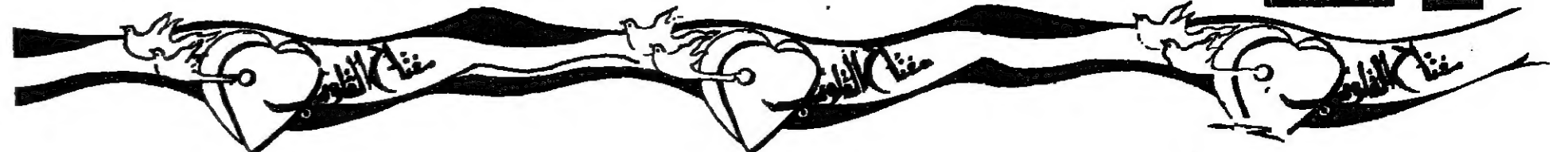
٧٩٤ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٧٩٥ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

٧٩٦ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٧٩٧ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

٧٩٨ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٧٩٩ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

٨٠٠ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...
٨٠١ - ع.ا:
فئة مسجلة امنية الجنسية...

غرفة نوم... من انتاجنا
شركة خيسم اخوان
للمفروشات



انهم يخطبون طفل!

عزيزي الحرة:

القديسة مع انها اخذت تلاحق. فموقفك السليبي كان كالاتي انك تقول ساعدوني ويبدو انك الخجل وهو ان تشرح لوالدك بان عقد الزواج يتم بالايجاب والقبول

وانك ترفض باصرار وقوة موقف والدك وقراره التمسكي الذي يعكس حب السلطة اذ يجب ان تكون يا عزيزي سيد هذا الموقف



عزيزي المذهب ابن البادية م. ع.

تقول في رسالتك ان والدك قام بخطة الفتاة من والدها وانت في سن الثانية عشرة ووافق والدها وكن في هذا السن مؤلمة طفلا مقابل ذلك وافق والد الفتاة وكانت الفتاة اصغر منك، وكذلك كانت في طور الطفولة فتمت خطبتكما وانتا طفلان لا ذنب لك ولا ذنب للفتاة، فقد كنتا بمثابة اشياء مالمكها حق التصرف بها.

والان أصبحت في سن العشرين وادركت الموقف وادركت ان تعالجه رغم انك للان تقف موقفا سليبا سائحه لك بعدما اوضح هذه النقطة، انت لا تحب الفتاة المخطوبة من قبل والدك بل احببت فتاة اخرى وبذلك نفس الشعور الا انها تعاني من مشكلة وهي انها مخطوبة لابن عمها لكن دون عقد شرعي فكروا احببتك بل هذا يعني انها لا تحب خطيبها وهو ابن عمها فلا بد وان فتاتك ايضا تعاني من نفس المشكلة لهذا ادركت حتى انكم اي الاربعة اشخاص تتصورون نفس البنية التي لا زالت تتمسك بالعادات والتقاليد

ضمن الجراة الأدبية والاحترام المطلوب تجاه الامل.

كلمة لاهل: اشرفوا على ابائكم ووجهوهم، لكن لا

م. ك. ف. من السلط

عزيزي العاشقة الخرومة م. ك. ف. من السلط

هذا وينبغي ان تكون نهاية الحب الزواج، فلا حب لاجل الحب فقط، فان قام من اول نظرة فهذا اعجاب فهو الشهوة بعينها وهي زائلة فما الذي يحفظ الحياة الزوجية انه الانتعاش وتحكيم العقل والمنطق قبل العاطفة وهذا يدوم طوال السنين ولا يفتي، والنظرة الى مكونات الاشياء، فانت كمن يتربص نظره فابتناسة فسلام فمودة فلقاء، ان ما تمانين منه ليس حيا بل اعجابا وقد اوضحت لك الفرق بين ان يحكم العقل ويتغلب على العاطفة وهذا افضل من ان تغلب العاطفة على العقل.

علي اي اساس يا اخي الفاضلة تبغني السلام لشاب لم يرتبط به سوى نظرة وابتناسة ما اقوى هذا الرباط. فابتناسة هذا الشاب لا تعني الحب لأن الشاب الذي يزوجي خيرا لا يتسم

لنفسه لأنه احبها، لأن هناك الكثير من الشباب الذين لا يريدون سوى السلية واما اكثر الذين يوزعون الاتصامات في الطرقات فان كان الامر هكذا فمعتاه ان مئات ومئات قصص الحب تقام يوميا.

حذار حذار ان تصارحي له بحبك، مهما كلف الامر لأن الشاب في مجتمعنا لا يحب الفتاة يكون هو المداوم وهو الصياد مع امينياتنا لك بان لا تكون فريسة سهلة لسرعان ما وقعت في شباك الصياد، لأن للفريسة الصعبة المائل لذتها وحلاوتها مع امينياتي لك بالتوفيق.

دور خاصة

عزيزي المذهب الذي لم يمش طعم السعادة: زهرة الورس:

ان كانت فتاتك تحبك فهي ليست بحاجة لعملية اقتناع، ومن المفروض ان لا يكون في الحب عملية بديل، تقول انها اختارة بين ثلاثة اشخاص لكن هذه امور شكلية يجب ان تختار احدهم، وما انما تأتي خاتمتك لا تختارها وتفتهم منها الوضع فان كانت لا تحبك فبمعتي ان الموضوع قد انتهى فالحب ليس بالاكراه وحينما ينجذ الفتاة التي تياذلك الحب حبا والله يوفقك لما فيه الخير.

عزيزي الشاب (ب-ب-ب-ب) من رأس العين: ما اسهل كلمة الانتحار، وفي الانتحار هل لانك تحب فتاة لا تحبك انت انت انت كيف ستبقي نفسك وانت لا تفكر لما يجبك، ثم افترض انك ستأخر حياتك بغيرك، ورفضت هذا الانتحار هل فقدت عمر يومك على الفتاة المناسبة التي تحبك دون الحاجة للانتحار ابطال الله في جبرك.

عزيزي (د-د-د-د) ج: كيف ساعدت فتاتك الرسالة وهي لا تبقي ما هي حقيقة مشاعرك وتوابعك فان كنت معها لا تفر الخطية والزواج عليك ان تتقدم وهذا اسلم طريق، الطريق الشرعي الصحيح اما اذا اردت ان تخطيها فخير، اعداء بعض الامور كما عليك الا ان تشرع لما غلبه الوضع والصبر طيب ومفيد والله.

عزيزي عاشقة الطبيعة روحه: من الطبيعي ان تشعري بالحزن والقلق من جراء الفاقة خلافة حب مع شاب، ويعود ذلك للتقاليد والعادات التي تعودنا ان نلتزم بها واي خروج عنها يعد بمثابة الخراب يضر بسميتك واخلاقتك التي هي بمثابة راسخا ينبغي المحافظة عليه.

ان عذر حبك حاليا ان عدم الزواج مقبول طالما انك تحب لا لا تجعله، ولا الصبرك يا عزيزي، يصون الزواج من الشخص الثاني ثم ان نعامله امله اللطيفة ليست سببا حيا ورائقي على طبعهم وابتدع مربية ادنا بمنعني اخر حبك ونفقت عليك امري والسر طيب.

عزيزي العاشقة الخرومة من رأس العين: ان حزنك عليك حزنك وانت حزين في شوقك ليس بالامر كونه لك ولها من باب التصيب التمر واعي، ان الفتاة (البري الذي يحبني) قد بالغت في سوء التفاهم والحب بكمي الاقليل الذي يحول التفاهم مع حبك واجلوت بصوتك الذي سمعته الصبي مع امينياتي لك بالسعادة.

عزيزي (ب-ب-ب-ب) من رأس العين: ان حزنك عليك حزنك وانت حزين في شوقك ليس بالامر كونه لك ولها من باب التصيب التمر واعي، ان الفتاة (البري الذي يحبني) قد بالغت في سوء التفاهم والحب بكمي الاقليل الذي يحول التفاهم مع حبك واجلوت بصوتك الذي سمعته الصبي مع امينياتي لك بالسعادة.

بريد شيوخ

لمر:

* شيوخ ما احل ابتناسة على خلاف الفجر... يا احل امل تحلق في للة للدر... من فرحي ولص الورود مع القمر...

عاشقة القمر الزعلان - معان: لم الليل يا قمرى وبك ما يطول سهرى...

محبة: * شيوخ يا اهل وردة في بستان الحما، وما اهدا لسة مرت مع الامام، يا احل بسة على فطسي سائل الذكرك مع الزمان.

الذكرك ايه من الشوق يا ادني... الذكرك ايه ومن غيرة دارى يا اهدية

* ماذا اهديت حاتك بمناسبة عيد الام؟

مجد على الرواشدة: طجرة ضغنا

* انا شخصيا ما هضمت جون رفرافا... وانت؟

مها الكبارتي - العقبة: عندي فرحة يا دوب اهضم ربع ماما

* ايها اكبر البطة ام الوردة؟

ابراهيم بطاح - عمان: والله عارف شو بلك... بس مش راح احكيك ابراج

هل تومن بالابراج يا شيوخ؟ ناديا + ناريمان - الكرك: واننا هل تومن بنسى ابرو محبة...

ابحث في صفحاتنا عن اعلان تأجير هدايا وكاله يريد ان يأخذ قرارا ليزوجي احدي كراته: لنت له: يضحك لا تصعب نفسك يا ابرو الشاويش لانك اذا حاولت ان تبحث بهذه الطريقة ستضطر ان تبذل انت في الصنف عن رغبتك في استئجار فتاة... ولكنني ساعصر عليك الطريق... لانك صديقي يعني امرك... لي احد الاصدقاء تلك عبارة مؤلمة من عشرين فتاة... وفي بعض الشغل لا زالت فارغة وهو يريد تأجيرها... لنت لصديقي بار الله فيك... ما بها حيث قالته... وبعثت قلبي اسرع من لثبات دخانه الصاعدين من السبب العاجسي... نظري الى

ابحث في صفحاتنا عن اعلان تأجير هدايا وكاله يريد ان يأخذ قرارا ليزوجي احدي كراته: لنت له: يضحك لا تصعب نفسك يا ابرو الشاويش لانك اذا حاولت ان تبحث بهذه الطريقة ستضطر ان تبذل انت في الصنف عن رغبتك في استئجار فتاة... ولكنني ساعصر عليك الطريق... لانك صديقي يعني امرك... لي احد الاصدقاء تلك عبارة مؤلمة من عشرين فتاة... وفي بعض الشغل لا زالت فارغة وهو يريد تأجيرها... لنت لصديقي بار الله فيك... ما بها حيث قالته... وبعثت قلبي اسرع من لثبات دخانه الصاعدين من السبب العاجسي... نظري الى

سبعة: * شيوخ... ما رأيتك بفتاة تحب سبعة رجال؟

مسلم سليمان وشيد: مها تعددت الرجال في قلب المرأة... فالحب واحدا

* ما رأيتك بالفتاة صفاء ابوالسعد؟

محمد ابوالسعد - عمرة وعمره: انت ابن عمها... واولي فيها

* شيوخ... ابي العجب! من هؤلاء الذين يتلون الخير والضمير الحى على مسرح الحياة وجمالهم المي دلت؟؟

عاشقة الورود - الزرقاء: انهم خربوا كادمية الدجسل والنصب

احب حبيبا: * شيوخ انا بحبك... ولكنني احب حبيبي اكثر منك

فتاة الاحزان - البقعة: الله يباركك بالاحزان

مذمة: * اذا انتك ملدي من نالصر ابيتي الردي الا

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

الشهد الفارح اني كامل جاسر ابو القليلات - معان: لان لم تنسى وادا انت رايح تقول!

امنية: * انا اميني ان اصبح مطربا... لما نصيحك؟

ابن العمريوي: دور على طبال! طالبة

* يا شيوخ... انا طالبة تروحي... ما نصيحك لي؟

احلام: نصيحتي لك ان تتوحي بانياتك التوحي.

3 امنيات: * انسى لك يا شيوخ ثلاث امنيات... يوم الما... يوم الغدا... ويوم النجاة.

عاشقة المطبات القرويسة: ثلاث مقدسات... ادخل في الموضوع رسا

رسالة: * انسان عزيز بعث لي برسالة... وانسان ان ارد عليه لهادا تصيحي!

عاشقة احمد ع. د: * اذا انتك ملدي من نالصر ابيتي الردي الا

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات

عاشقة احمد ع. د: * كل شيء يحسب بالارقام سوى الاخلاص فهي عملة من الحسابات



كلام المقاهي

* لأول مرة اكتشفت ان من (ينمجل) على ارائك المقاهي يهتم بالسياسة... فلفت جميع الحوار التالي بين صديقين داخل المقهى:

الاول: هل تصدق ان امريكا تحاول ان تغير سياستها تجاه العرب؟

الثاني: لا اصدق، فالقرار ليس بيديها

الاول: ويبدو من يكون القرار؟

الثاني: بيد الست العبيطة (اسرائيل طبعاً)

الاول: اليس من الاول ان يغير العرب سياستهم تجاه انفسهم؟

الثاني: بينك حق يا صديقي! - هنا تدخلت لاجسم الحوار فقلت: وربما لا يكون القرار الاخير ايضا بايدي العرب.

* حاولت ان التقط بعض العبارات المختلفة بين الصبيح العامر في المقهى لآكون منها ملحمة كلابية... فلم التقط سوى العبارات التالية: حظي تعيس، متين يدي ادفع فاتورة الكهربياء بكرو، خلاقات عالية، واحد شاي، يا ابوالشباب، حلوه زي القمر، رسالة من تحت الماء، الله يطولك يا روح.

رأيت في المقهى: لقرأ هذا الشعر

نظرت السي الفساء ولسات: ساسعدك في هذا الموقف سادع بك هذا الى صاحب البيت بصلي زوجة لك الى حين تحرير الطرد.

فكرت الحساء ولعت نفسي على مثل هذه المواقف (الباهلة).

ولي اليوم التالي ذهبت ورزجي المسعارة الى صاحب البيت والفرح برع في قلبي... فطرقت الباب واذا بصاحب المعسرة يخرج علبا بيضاءه والفاخرة... وقال: هل انت مسعد للرجل يا بني؟

قلت: نعم وبالفاكيد، قال صاحب المعسرة: ولكن ابن زوجتك؟ قلت: هذه هي زوجتي نصف بجاني... ضحك الرجل ومضى كذا قال: منذ متى تزوجت انيا الي ابي ابي ابي!

قلت: ليس لي التارب

قلت: يا ابنة ابي!

الفتاة... فطرقت الباب... وخرجت ليحياني ودخلت...

هناك لي بيت صديقي... جلست والصداق يحطم رأسي والقول في نفسي: «هو البولي الى ان وقعت لنسي فيها... الله يحبك يا طولة

البال... نظري الى صديقي... وقال: ما بك يا صديقي... هل طردك صاحب المقهى؟ ام ذهبت لصخب فتاة فاضطرط عليك سيارة وشقة؟

نظرت السي الفساء الشفراء

واضمت وقالت: اليس لك قريبة لياخذ دور الزوجة وتحاول حل صاحب البيت الى ان تكسب

الفتاة... قلت: ليس لي التارب

قلت: يا ابنة ابي!

رشفة فنجان

* «الله ماله حظ لا يحب ولا يكره»... طالت هذه العبارة في رأسي وخسامة حين توعد كل الابواب بوجهي، وتصفسي (الطيطان) على جبتي المظلمة: «رد شو اللي جابك يا غايب الرجاء»

اسلأت عروني بالدم... وانطق الي غيظاً... فالجيرة الصغيرة المتألمة التي اسكتها لم تعد تصع للآلات المتآثر هنا وهناك

لمعت عنها مند حمة شهور الكهرياء مهددة بالقطع او الفصل... لم يكن امامي سوى ان اللدنية بخا عن شقة مواضعة

تائب وجمي ونفي بحاجتي... قلت لصديقي القايح بجاني يتأوب: وماذا تريد منها؟

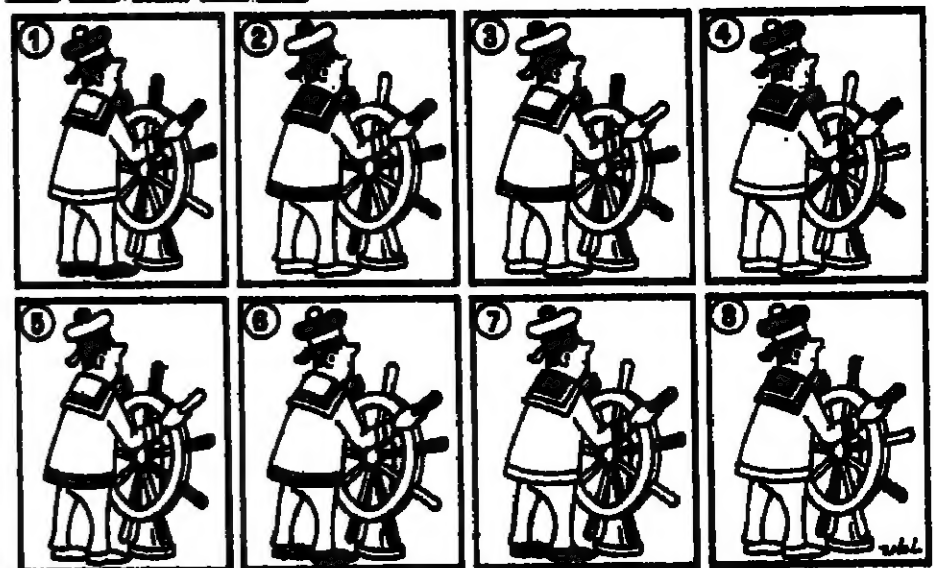
قلت: لنت له: يضحك لا تصعب نفسك يا ابرو الشاويش لانك اذا حاولت ان تبحث بهذه الطريقة ستضطر ان تبذل انت في الصنف عن رغبتك في استئجار فتاة... ولكنني ساعصر عليك الطريق... لانك صديقي يعني امرك... لي احد الاصدقاء تلك عبارة مؤلمة من عشرين فتاة... وفي بعض الشغل لا زالت فارغة وهو يريد تأجيرها... لنت لصديقي بار الله فيك... ما بها حيث قالته... وبعثت قلبي اسرع من لثبات دخانه الصاعدين من السبب العاجسي... نظري الى

ابحث في صفحاتنا عن اعلان تأجير هدايا وكاله يريد ان يأخذ قرارا ليزوجي احدي كراته: لنت له: يضحك لا تصعب نفسك يا ابرو الشاويش لانك اذا حاولت ان تبحث بهذه الطريقة ستضطر ان تبذل انت في الصنف عن رغبتك في استئجار فتاة... ولكنني ساعصر عليك الطريق... لانك صديقي يعني امرك... لي احد الاصدقاء تلك عبارة مؤلمة من عشرين فتاة... وفي بعض الشغل لا زالت فارغة وهو يريد تأجيرها... لنت لصديقي بار الله فيك... ما بها حيث قالته... وبعثت قلبي اسرع من لثبات دخانه الصاعدين من السبب العاجسي... نظري الى

ابحث في صفحاتنا عن اعلان تأجير هدايا وكاله يريد ان يأخذ قرارا ليزوجي احدي كراته: لنت له: يضحك لا تصعب نفسك يا ابرو الشاويش لانك اذا حاولت ان تبحث بهذه الطريقة ستضطر ان تبذل انت في الصنف عن رغبتك في استئجار فتاة... ولكنني ساعصر عليك الطريق... لانك صديقي يعني امرك... لي احد الاصدقاء تلك عبارة مؤلمة من عشرين فتاة... وفي بعض الشغل لا زالت فارغة وهو يريد تأجيرها... لنت لصديقي بار الله فيك... ما بها حيث قالته... وبعثت قلبي اسرع من لثبات دخانه الصاعدين من السبب العاجسي... نظري الى



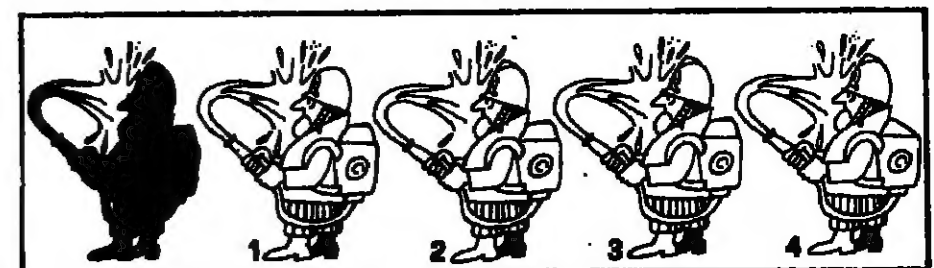
حلول التساوي



تساوي واختلاف

— بين هذه الصور التالي يوجد التباين متشابهان تماماً، وهناك صورتان متشابهتان ما عدا الاختلاف في طوق السفينة بين يدي البحار.

— ولي صورتين أخريين يختلفان في طوق السفينة وأجزاء هناك صورتان مختلفتان في كل شيء، فهذه هي الصورة التي تعرف على الأزواج الأربعة.



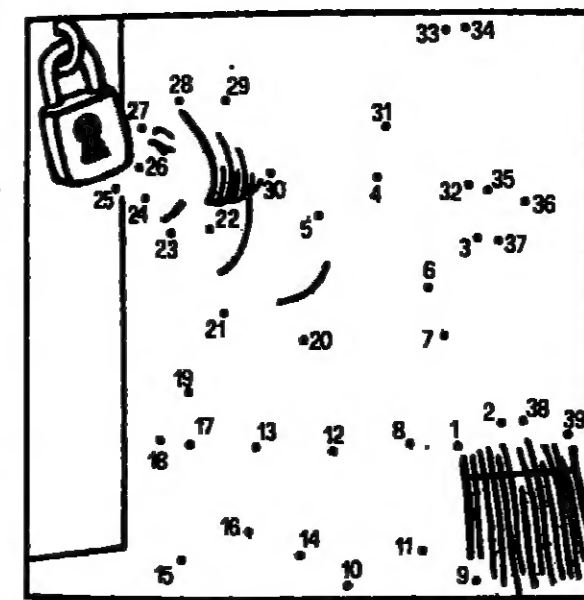
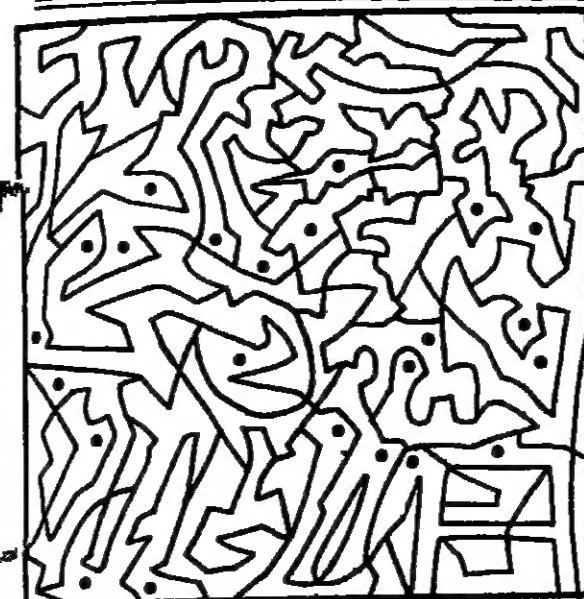
الظل الصحيح

— هل تستطيع عزي القاري أن تعرف على ظل رجل المظلة في الصور الأربعة؟

على شرط أن يكون متشابهاً تماماً للظل الأصلي.

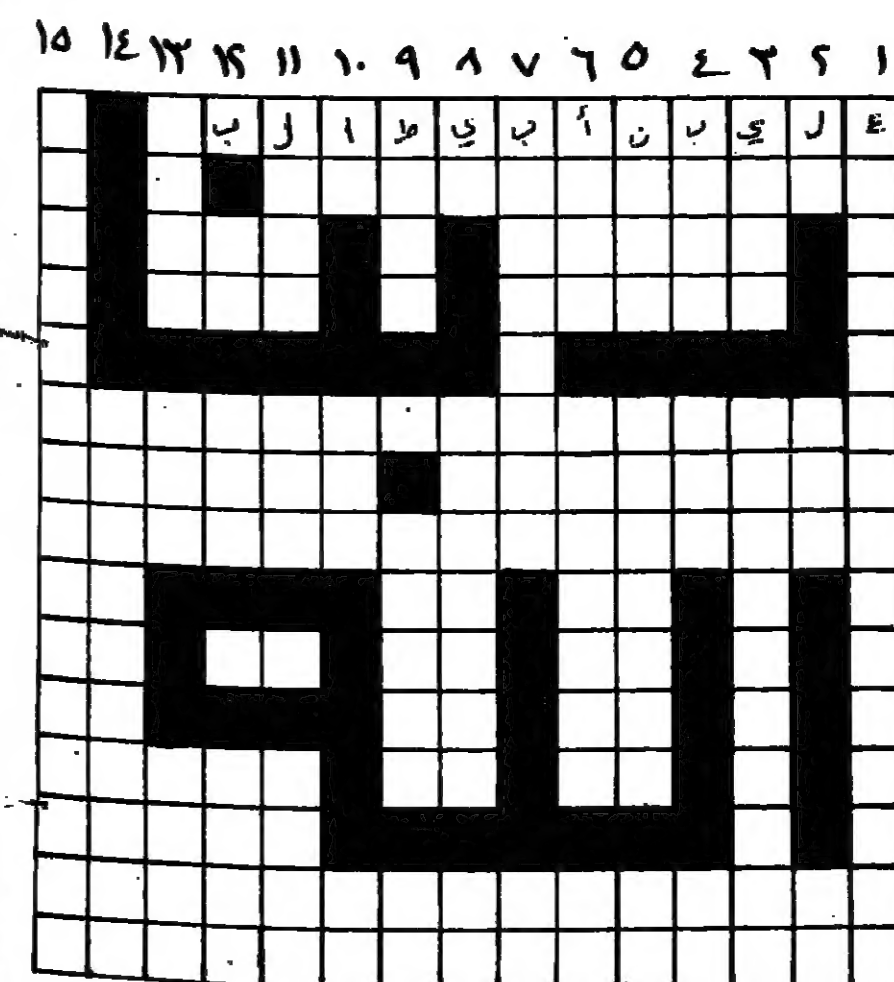
كلمات متقاطعة

- القبلى:
١. مسجد لصنع قسط.
 ٢. من ملهى الأتزان في شيطان + صفة للشجاع (مكسوة).
 ٣. عابدي (مجازة)، ملك الغابة (دون آل الصريف).
 ٤. بلعيا، صيغة أردية (دون آل الصريف).
 ٥. ل، ب، ج.
 ٦. زعيم عربي ألبت جدارته على الساحة الدولية (مكسوة).
 ٧. مذبح أردني، عكس العاقل.
 ٨. قمر اصطفاي خرج من مداره (مكسوة) + صيغة في شيطان + جدها في فريول.
 ٩. للشيء، للبناء (مكسوة)، جدها في فؤاد.
 ١٠. آل (بالإنجليزية)، للصريف (مكسوة)، اله، حرف جر.
 ١١. قسط، حيوان أليف، جدها في
- عمودياً:
١. نصف يربو، براسطه، يمسى
 ٢. غضبان بالعامية (مكسوة).
 ٣. الهام (مجازة).
 ٤. من علماء الطب المصري (مكسوة) + متشابهان + حرف.
 ٥. المدير الفني لجريدة شيطان + من أبراج الخط + ثلثين جفن.
 ٦. صفة الكواكب، أحد الوديين (مكسوة).
 ٧. عمودياً:
 ٨. متشابهان، تقال في الرد (مكسوة) + ١، للشيء (مكسوة).
 ٩. جمع يربو، مل، نباح (مجازة).
 ١٠. قوة الرقم (مكسوة)، يمسى
 ١١. كليف، متاعب.
 ١٢. وطني، يمسى خريطة (بالإنجليزية)، الله (مجازة).
 ١٣. ل، جامعة أردنية قبة (مكسوة).
 ١٤. ماء الحياة + صاحب المراتب (مكسوة).
 ١٥. معادن الثمينة، نصف ثياب.



— في الشكل التالي مجموعة مساحات داخلها نقاط سوداء، إذا حاولت عزي القاري تسويدها داخل أطارها تكشف لك رسماً ماهر، وذلك بعد حصولك على شكل جميل.

— في الشكل التالي تجد عزي القاري مجموعة أرقام حاول أن تصلها بعضها مع السلسلة عندها تكشف لك رسماً ماهر.



بيع العذراء

من ٢٤ آب اغسطس الى ٢٣ ايلول "سبتيمبر"



أحد، يسمى تأمين شيخوخته بكل الوسائل يكره جذا البطالة، التسول، لكنه لا يتردد في إغانة العوزيس ان أكثر ما يساعدهم على النجاح عظمهم المنظم الى حد بلورة الأهداف وحذف كل الموانع التي من شأنها من السهل جدا اكتشاف مولود العذراء فهو غير قادر على الجلوس شاك فيه ان موليد برج العذراء جميعا هادئا مدة طويلة.

إذا اتهم هذا الانسان بالانانية ليسب نفسه يبادل به واصرا على الرضى في حالة عدم القناعة مما لا شك فيه ان موليد برج العذراء جميعا يكرهون في سواهم الاحمال والقصير والكسل والغباء.

هم أكثر الناس تمسكا بالعادات وامهرهم في فن الجدل والفتاوى اذا بحثوا امرا خاصا في تفاصيله وتراجته الى درجة التارة جنون يستطيع الانفصال عنه في حال من المضى لكتهم اقدر الناس على فك الاحوال.

أصحاب هذا البرج والقيوس ويصلون بالصدق والتسليم والاقتصاد والقيود والوضوح حتى موافقة السلبية تسم بالقدرة والعالية لذا تجد عند هذا الانسان من القدرة والشجاعة ما يكفي لتحديد مضمونه بنسبة أكثر من الآخرين.

حرص على المال والمحافظة بكرة طلب حاجة على الرغم من استعدادها الكبير للمساعدة، يرفض الاكمال على شكل جميل.

— في الشكل التالي تجد عزي القاري مجموعة أرقام حاول أن تصلها بعضها مع السلسلة عندها تكشف لك رسماً ماهر.

محاسبة المصنعة لطاعة بالذخيرة

تقدم لكم الفرصة الذهبية اعتباراً من اليوم

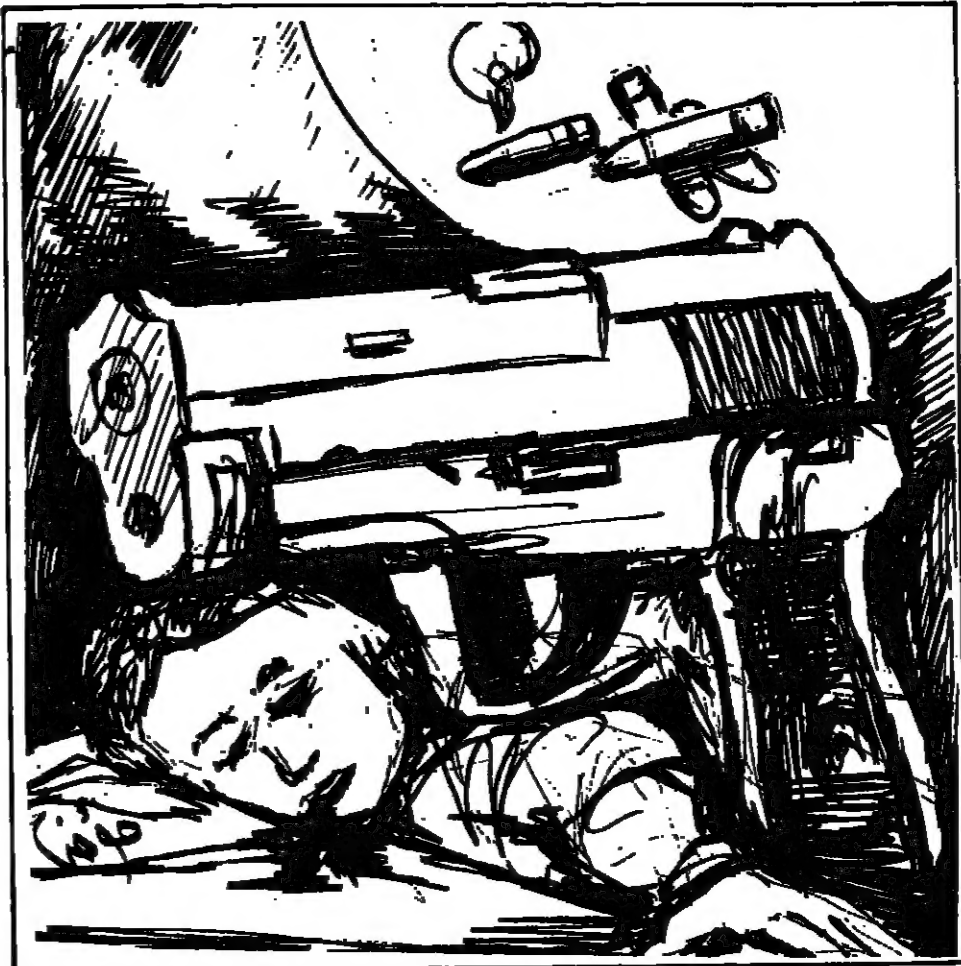


<p>في الحياة: المشاركة قد تأتي بنتائج افضل هذا الاسبوع</p> <p>في الحب: صديق أو زميل يكن لك الحب</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك لا بأس بها. اسم الحظ امل.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: شركتكم النتيجة مجهودات سابقة.</p> <p>في الحب: الطرف الآخر يبرهن لك عن حسن نيته.</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك بحاجة الى الاهتمام..</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: سيرة مع الاصدقاء تأمل بسبب الأوضاع المحيطة</p> <p>في الحب: القلب لا يكفي أكثر من شخص.</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة - لون الحظ الأخضر.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: دعوة ورحلة قصيرة في منتصف الاسبوع.</p> <p>في الحب: التفكير في ما تتمناه شيء مرغوب فيه.</p> <p>في الصحة والحظ: ابتعد عن المشروبات الروحية</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: دع الأمور تأخذ مجراها الطبيعي.</p> <p>في الحب: الطرف الآخر بحاجة الى اللذة لمشارفها.</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك بحاجة الى رعاية اسم الحظ حبيب.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: استفد من الظروف المؤاتية.</p> <p>في الحب: استمع هادئاً على الصعيد العاطفي.</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة - اسم الحظ احمده.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: الأمر متروك لك لتفكر في مصيرك. وهذا.</p> <p>في الحب: تجاهل ما قد يجذب انتباهك لتفكر في</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك في تحسن يوم الحظ الثلاثاء.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: كن شديد الحرس في الطريقة التي تتغير بها</p> <p>في الحب: تصرفك الامحج مع من تحب يفسد حبيبك</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة لون الحظ الأخضر.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: سفر غير متوقع وتغير فيه مكاسب.</p> <p>في الحب: سوء تفاهم بسيط مع الطرف الآخر</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة - يوم السبت الأخضر.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: أنت تخطط لمستقبل ناجح.</p> <p>في الحب: تطورات جديدة على الصعيد العاطفي.</p> <p>في الصحة والحظ: أنت بحاجة للراحة والابتهاج.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: كن مستعداً لمواجهة مع رؤسائك في العمل لم تكن</p> <p>في الحب: الرخصة مهمة ومباشرة لتفكر في</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة - لون الحظ الأخضر.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>
<p>في الحياة: كن مستعداً لمواجهة مع رؤسائك في العمل لم تكن</p> <p>في الحب: الرخصة مهمة ومباشرة لتفكر في</p> <p>في الصحة والحظ: صحتك جيدة - لون الحظ الأخضر.</p>	<p>برج سنبل</p> <p>٢١</p> <p>٢٠</p>

الناس و الجريمة

اعداد وشرافه العامي / فتي محمد الله الفخار

قاتل.. رغم انفسه



لم يكن - احد - في صغره، أية رعاية تعليمية أو تدريبية، ذلك ان والدة لم يفكر مطلقا بالحقائق بانه مدرسة أكاديمية أو مهنية، فقد كانت تدرسه عليه، تلك طفولته اختارها الاحالة الكاملة.

لقد عاش - احد - طفولة بالغة كئيبة، فلم يكن يعرف حقيقة ما يكون حوله، ولم تكن تصرفاته وسر كانه إلا المكاشنة لطبيعته الخائبة المرحية، التي كانت تزداد سوءا مع مرور الأيام.

كان يخرج منذ الصباح هائما على وجهه بلا هدف أو غاية حتى اعتادت عليه طرقات القرية والقرية ولم يكن يسلم من سخرية الصغار أو من عيب الكبار. فكان الأولاد يطارقونه، بالقرن عليه الحيسارة ويشتمونه بكلام بذيء ويجدون من خلال ذلك تسلية ما بعدها تسلية ومعة ما بعدها معة، ولم يكن بطرق سمعه من خلال ذلك كله سوى كلمة واحدة لا تغير.. حشر الجيران.. ذهب الجيران.. ولم يكن حظه مع بعض الكبار أحسن حالا كان بالنسبة لذلك البعض مجالا خصبا للسخرية، يملكون حوله كي يأمروا هولاءهم في الضحك عليه، دون أي رادع أخلاقي.

كان احد في البداية تدر عليه علامات الاعاقة من خلال تصرفاته وعدم ادراكه كنه ما يجري ويدور حوله. ولكن حاله المرضية أخذت تتفاقم بسرعة حتى غدا شهيرا وعدوانيا، وكانت ظروفه الخفية به إحدى أهم العوامل المساعدة على ذلك. أصبح دائم المشاجرات مع الصغار والكبار ومع كل من يعرض سبيله مازحا أو جادا. لم يعد يطيق التبول في طريق القرية المرسلة إلى الشارع الرئيسي الذي يصل بعض المدن الرئيسية. ورغم ان طول هذه الطريق يبلغ عشرة كيلومترات، إلا ان احد كان يقطعها في اليوم أكثر من مرة ذهابا وايابا حتى صار لا يعرف أي نوع من التعب والإرهاق.

كان (و) شابا يعمل بوظيفة مواضعة في إحدى المدن الرئيسية، وكان يحضر لزيارة ذويه كلما أتيح له الفرصة أو حصل على اجازة طيلة، وفي أحد الأيام (و) وجد حالات مرضية معينة كعائلات الله والجيران على وجه التحديد.

وجد ذاته في مدمس كان يجعله لاشهره في وجه احد عاؤلا عديده، ولكن هذه المحاولة قد باءت بالفشل، فقد اشتدت عدوانية احد واستمرت عملية المطاردة من جديد. عدله قرر (و) ان يطور عملية التهديد باظهار السلاح الى تهديد باطلاق النار، واطلق بالفعل عيارا ناريا في الهواء وحسب هذه المحاولة ذهبت هباءا ولم تتوقف عملية المطاردة أو تكل، وعندها كان لا بد من اطلاق عبارات نارية قريبا من رجل احد لامل ذلك ينتج حدا. يقع حتى ذويه بالاسباب التي دفعه الى قتل احد، وقرر ان يقدم

بإبلاغ القرب غفر للشرطة بالفصول المأسوية لجرمته. ومن وقت قدماه أرض مركز الشرطة، فقد أحس براحة نسبية لا توصف، واستعاد انفسه من أحس بالأمان، وهذه حالة طبيعية تواجه اغلب الذين يرتكبون جرائم سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة لقد خسر بان حياته أصبحت من مأمن من أي اعتداء خارجي ومن خلال التحليل الأولى الذي أدلى به قسده سرده بأسباب قصة تلك المطاردة الخطيرة التي انتهت بأزهاق روح احد قتيلا للمعي العام في مكان الحادث وتم نقل الجثة الى إحدى المستشفيات

الطاقة البشري التي صحت الرفق

البيئة كانت

لمازق الخطر، لقد ركن سافا طويلة حتى أصيب بالاعياء فقد مسدس فلم يجد فيه سوى رصاصا واحدة للشيد الطلل مسطم الرصاصات اربابا وبهدبا وبه ذلك لم يفلح في البقاء إلا لآن من خطر حقيقي يطارده بلا رحمة وفوق ذلك لم يشاهد احدا يمكن ان يحتمي به أو يساعده، ولم يشاهد سيارة يمكن ان تقيه بنية مشوار الطريق، كان المدوء والوحشة اللذان يحيطان على ذلك الطريق ينادي في نفسه مناديا من الخوف والقلق، في تلك اللحظات المصعبة كان لا بد من منطق الحفاظ على الذات ان يذكر (و) ينطق الجاهية مهما تكن النتائج لحياته المهددة لا تحمل أي مزيد من التفكير لأن أي تفكير خارج نطاق الدفاع عن النفس لا بد ان يكون الرب الى الانتصار. خرج (و) عن مسار الطريق وابعد عدة اعشار حتى صار اعلى من مستوى غرقه وجلس على الأرض وقد أبطه التعب، وما هي الا لحظات حتى اقترب - احد - وقد بدا عليه

الغضب الشديد وكان يحمل حجرا كبيرا بكفي يركب أي رأس لهية قطعهم مشتما كانت لحظاته لاجبة الحاسية والتألية حين خط (و) على زناد مسدسه لتخرج الطلقة البهيم التي بقيت وتسفر في جسد احد والتي كانت كالية لإحداث قتال. لم يستطع بعدها (و) من اقام مشواره الى قريته اذ كان يحس ان تعرض حياته للخطر مرة أخرى من خلال مجابهة مباشرة مع ذوي المدفوع، ثم ان حاله النفسية السيئة لم تكن تسمح له على الإطلاق بان يقع حتى ذويه بالاسباب التي دفعه الى قتل احد، وقرر ان يقدم

بإبلاغ القرب غفر للشرطة بالفصول المأسوية لجرمته. ومن وقت قدماه أرض مركز الشرطة، فقد أحس براحة نسبية لا توصف، واستعاد انفسه من أحس بالأمان، وهذه حالة طبيعية تواجه اغلب الذين يرتكبون جرائم سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة لقد خسر بان حياته أصبحت من مأمن من أي اعتداء خارجي ومن خلال التحليل الأولى الذي أدلى به قسده سرده بأسباب قصة تلك المطاردة الخطيرة التي انتهت بأزهاق روح احد قتيلا للمعي العام في مكان الحادث وتم نقل الجثة الى إحدى المستشفيات

البقية ص ٣٧

الدرسم جاتكلمات

عن يد الرواية

حنانك أمي..

وهو يدل سافا يساق.. ياكل وهو واقف.. ويأكل وهو واقف لا يتكله ولا يتسب ويكتفي بالنظر ان حقل المطاط المزاجه لآب الكوخ. لقد أصبح نجما في قريته سب هذه الحالة الفريدة.. والوحيد الذي يتحمل ضربة الشهرة هو والده الفقير الذي يأتيه بطعام والشراب ليقبه على قيد الحياة.. نعم..

كلمات

* اللهم طهر نفسي من الغل.. والخلف.. والفساد.. واجعلني مواضعا فواضع الأطفال وقي شر نفسي.. وشر كل غيبي ليعمل في طاعتك.. اللهم اجعلني كلوما للبهت صبورا وأعوزا ببر وجهك بن أكون لاهرا للناس أو مقهورا.

فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٨٧/٨٦



مدارس النمو التربوي
صويلح / فتح الدورات الخارجية / ص ب ٩٣٣
هاتف: ٤٤٣٩٩١، ٤٤٣٩٩٢، ٤٤٣٩٩٣
روضة، ابتدائية مختلط، اعدادية وقانوني (بنين وبنات)

مدارس النمو التربوي صويلح / فتح الدورات الخارجية / ص ب ٩٣٣
هاتف: ٤٤٣٩٩١، ٤٤٣٩٩٢، ٤٤٣٩٩٣
روضة، ابتدائية مختلط، اعدادية وقانوني (بنين وبنات)

فاندرعنا ايها المشغول والاعطاش بشما جيت ابنا لكم وينا تمام القداحة والهدية في كراماتكم اعتبارا من ١٩٨٦/٧٣٣
عائنا بأن المرحلات متوفرة في كافة مناطقنا العامة ومدينتي السلط والقصبة
لصالحكم في زيارتنا ونرجو بآبنا لكم وينا تمامكم في (أسرع النمو التربوي)

سلا مة: المدرسة بحاجة الى سماعات لغة فرنسية



الصمت والزمن

حينما يعتبر الصمت في مقياس الملتون ومزا للاستكانة والتصغير، تكرر العوصى في شايا الاشياء، ونعتقد ان العليل لا يشفى الا بالصراخ والعويل.

تكرهني الى حد أصبح فيه الفهر يمزق قلبا ويقطع كل ملامح وجهها العابس.. ترى ماذا تريد؟.. لا ترتبطي بها صلة الا من بعيد، والبعيد ما لا يبيع لي ان اقامتها الرغذ.. ولا يسمح لها ان تنال من حياتي الا غيظها وقهرها.. وما للفرق بيني وبينها كالمعد بين الشمس والأرض.. اعتلا قلبا حقدنا وكراهية فحسبت ان حياة الآخرين ملكا لها وصاغرة بين يديها.. فهي لا تستطيع ابدا ان تحس بالخبة وهي ترى ان بين قلبا وحب الناس تافرا قويا رغم ان الاقطاب مختلفة.

انفكر دائما عبارة قالتها لي زوجتي.. ان من يكرهك لا يهجم موتك.. ولكن اذا اردت ان تزيل صورة الحاقدة من امام عينيك فتذكر ان هناك من يحبك ويحترم أحاسيسك، وطالما حاولت ان اطبق ما قاله لي زوجتي.. ولكن اجد ان تلك الخلوقة أصبحت محطوف فوق رأسي وتترعب على اروائي البضاء.

انا لا احب الصراخ.. ولست طوعا للاحتزاز.. فهي تعتقد انه من السهل عليها ان تنال مني كل ما تبغي او ترى انه يشفي غليلها.. اذ تحاول ان تجعلني صوتا لرعدا، وضراما للهباء.. ولكنها سرعان ما تكشف ان وعداها اصمحل الى ان أصبح كفتح الاقاعي او نقيق الضفادع. والنار تطولها وتحرق اطراف اصابعها.

هي لا تدري ان الصمت القوي من صراخها وصراخ من يشد على يديا والصمت يعني هنا عدم الرد او عدم الاعتراف. وحينما يعدم الاعتراف ليعني ان (القرة) الاخرى ليس لها وزنا في حساباتي.

والصمت المتحرك يقهر الزمن فيكسبه. ويتأمل بدلا منه.. ليصنع منها شيئا يكسر كل الاعتقادات ويقبل كل موازين الشر. حينها لا يستطيع الحقد ان يدنو من جناب الخير. ويبقى الصراخ يتعثر بين زوايا الفشل الى ان يسافر الى النهاية ليدفن هناك.

للإنتاج الكبير.. والإشغال إلى المصلح الجديد... زوروا
محلات عقل
للأقمشة والنقوشية
بمركز القمامة من جميع المناطق ١٠٥٠٠ دينا
مواثيقا بأقوالكم وصوركم...
الرواية والدراسة والدراسة والدراسة
أول طبع ١٩٨٨ - مائة ٦٣٤.٨٨

تشيحار

Friday 29 - 4 April - No. 77

ابلسغ من الاحصاراف



مواهب فطرية في عرض الأزياء
يقدمها هذان الطفلان، كل على
طريقته الخاصة. أحدهما يقدم
عرضاً لأزياء الأطفال الأنيق
ما الأخرى فتجسد مثال الطفولة
البوينة الهادئة الوداعة.. أو ليست
مواهبهما الفطرية ابلغ من المحترفين.

الى اللقاء

د. رياض الروب



يسرد سمو الأمير حسن
ويخطط لأكم البرامج التنموية
التي تم في الأردن ويعطيها من
جهده وفكره الكثير،
واستطاع الأردن ان يحقق
إنجازات رائعة ورائدة في هذا
الجال، ونحن نفخر كأردنيين
اننا من الدول القلائل في العالم
التي حققت نسبة نمو مقبولة
في وقت تعالي فيه اكبر البلدان
استقراراً وروخاً من تدلي نسبة
النمو وتقضي البطالة وقصور في
خططها وبرامجها التنموية.
واعتقد انه من حقنا ان
نفخر باننا نستعين بالكفاءات
والامكانيات الأردنية بعيداً
عن الاعتماد والتبعية التي تعاني
منها بلدان أخرى تعيش معنا في
نفس القائمة من الدول
النامية.

ومن حقنا ان نعز بان هذه
الإنجازات تقف وراءها قيادة
سياسية واعية تبني وتعمل
بنفس الوقت الذي تدافع فيه
وتناضل في جميع المجالات
والهيئات الدولية عن شرف
وكرامة الأردن وتصدى فيه
جميع المؤامرات التي تتربص
بأمتنا العربية.

وان التوجيه الاعلامي
واعطاء الحقائق والمضامين
لهذه الأهداف والغايات يعتبر
من الضرورات الأساسية التي
يجب ان تهتم بها جميع أجهزة
الاعلام وتركز عليها حتى يتم
التفاعل والاستيعاب من قبل
المواطنين لزيادة الخطط والبرامج
وذلك من خلال تحليل
وتسهيل عملية الفهم بدون
الاعتماد على المصطلحات
العلمية التي تشوش اكثر مما
تفيد. لأن من أهم الأسباب
الرئيسية لنجاح أية خطة أو
برنامج هو ان يتفهمها المواطن
ويدعمها حتى يحس بقيمتها
أخيراً ويفرح لنجاحها
وإنجازها.

والتي اعتقد ان لسمو
الأمير علياً حقا ان تقف
وراءه وساعده في نجاح
خطط التنمية التي اعطاها
خلاصة جهده وفكره لتباعد
الأردن تفرقه وصعده في عالم
اصبحت فيه عظمة الدول من
عظمة قادتها.

فريق العراق في مكسيك ٨٦

فرق آسيا التي ستلعب في بطولة
كأس العالم في المكسيك هي الفريق
الوطني العراقي والفريق الوطني
لكوريا الجنوبية.

الفريق العراقي: يعتبر من الفرق
الفرق في آسيا ويدعى برازيل آسيا،
لقد استطاع الفريق العراقي
الوصول الى بطولة كأس العالم بعد
اثني عشر عاماً من المقارعة
والهزات التي جرت في آسيا حتى
استطاع اخيراً من الحصول على
بطاقة الذهاب الى المكسيك.

والفريق العراقي يعتبر من الفرق
القليلة وغير العادية التي بحسب لها
حساب لانها استطاعت انتزاع
البطولة في آسيا بالرغم من انها
كانت تلعب دائماً خارج ملاعبها
وبعيداً عن بلدانها التي تعيش حتى
حرب ظروى مع ايران.

وكا ان العراقيين يعتبرون شعباً
محارباً وشديد البأس فان فريقهم
ايضاً سيكون محارباً شديداً في
الملعب وستخشاه الفرق على
الساحة الدولية اوروبية كانت او
امريكية.

اشرف على تدريب الفريق
العراقي ثلاثة مدربين من البرازيل
ولذلك نستطيع القول انهم يلعبون
الكرة على الطريقة البرازيلية.

من المعروف عن لاعبي الفريق
العراقي انهم يتنشطون تماماً في
الملعب كالضباط الجند العراقيين في
المعركة على الجبهة الشرقية لهم
جندا ملتزمين بالدور والحفاظ على
احراز النصر مهما كلف الامر. من
لحوم العراق المشهورين والذي
يحسب له الف حساب:

حارس المرمى حمودي من فريق
الشرطة العراقي. ومن عمالقة
الدفاع على مستوى آسيا هنالك
كروم مونسار وعبدان درجال من
فريق الرشيد وحسين السيد.

سليمان الفريق العراقي في
مجموعته ضد المكسيك وبلجيكا ثم
ارغواي.



فيكتوريا سيلر قادمة

الممثل العالمي الشهير فيكتور سيلر
وزوجته بورت اكالات انهما ابنتها
فيكتوريا بعد قصة زواج لم تخل من
الالارة والاشاعات الكثيرة.

وبعد ان تولي فيكتور سيلر ترك
ابنته فيكتوريا ذات العشرين ربيعاً
لشئ طريقها في عالم السينما والفيلم
على رصيد والدها وبما تتحل به من
جمال وشباب.

الجميع يتأها الشهرة والنجاح
أذا انتظر فيكتوريا انما قادمة.

اضحك معي

الرجل لعامله... ليس، احضرت
البلد معك مثل ما قلت لك - قد فعلت في
الاسفل.
العالم... آه والله يا بني نسيتم
وما تذكرت الرجل الا عندنا عليك!!!

الزبون لطبيب الانسان الا
احضرت لك زبائن، هل تعطيني عمولة؟
طبيب الانسان: طبعاً، كل ما
احضرت زبون قطع خرس مجا.

فرأت الفتاة الرسالة التي تسلمتها ثم

الطالبة بياترا مع روبرت كاتس

الطالبة بياترا اصبحت مشهورة
وقبل ان تبلغ من امر اثني عشر
عاماً والمعروف اني التي كتبت
رسالة السلام اليك السوفياتي
يوري اندروسيك، وبدمها
اشتركت مع نيل الامريكي
الشهر روبرت كاتس في مسلسل
عائلي اسمه لابن ستار وبعد ان انتهت
الحلقات الاخيرة من المسلسل
والذي كانت سعيدة به وفرحة لانه
اعطاها الفرصة ان تظهر على
التلفزيون ولكن يبدو ان بياترا لن
تكون رمزاً للسلام ولن تشاهد



Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M;
France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500L; Kenya
20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50m; Pakistan
20R; Portugal 1.00R; Sweden 11K; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S

الأردن ١٥٠ ل.س، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٢٥٠ ل.س، الكويت ٢٥٠
ل.س، قطر ٣ ريال، الامارات ٣ درهم، البحرين ٢٥٠ ل.س، عمان ٣٠٠ ر.س، اليمن ٣
ريال، السعودية ٣ ريال، السودان ٥٠ قرش، مصر ٢٠٠ مل.س، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس
٢٥٠ مل.س، الجزائر ٣ دينار، المغرب ٢ درهم.